**Департамент образования Администрации города Екатеринбург**

**Управление образования Орджоникидзевского района**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №107**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная программа рассмотрена и рекомендована к реализации решением МС МАОУ СОШ №107  Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_2024 | **Согласовано:** Педагогическим советом  Протокол №\_\_\_\_\_  от»\_\_\_»\_\_\_\_\_2024г. | **Утверждено:**  Директор МАОУ СОШ №107  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рогожина О.А..  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  м.п. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Волшебный мир театра».**

**Объединение**

**«Энергия театра»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в год: 144 часа

**Автор составитель:**

Мирзаянц Каринэ Ервандовна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

г. Екатеринбург, 2024

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Основные характеристики образовательной программы | 3 |
| * 1. Пояснительная записка | 3 |
| Направленность дополнительной образовательной программы | 3 |
| Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы | 3 |
| Актуальность программы | 4 |
| Социальная значимость программы | 4 |
| Педагогическая целесообразность | 5 |
| Отличительные особенности | 5 |
| Новизна программы | 5 |
| Адресат программы | 6 |
| Возраст обучающихся и характеристика возрастных категорий | 6 |
| Условия набора в группы | 7 |
| Режим занятий | 7 |
| Общий объем ОП, продолжительность каждого года обучения | 7 |
| Уровень программы | 8 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 15 |
| Основные принципы реализации образовательной программы | 17 |
| Формы и методы организации образовательного процесса | 18 |
| Требования к результатам освоения образовательной программы | 20 |
| Формы подведения итогов реализации программы | 23 |
| 2. Содержание общеразвивающей программы | 24 |
| 2.1. Учебный (тематический) план первый год обучения | 24 |
| Содержание учебного плана | 25 |
| Календарный учебный график | 30 |
| 3. Организационно-педагогические условия | 33 |
| 3.1. Условия реализации программы | 34 |
| 3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 38 |
| 4. Список литературы | 41 |
|  |  |

*«Искусство актера заключается в речи и в движении тела».*

И. Гёте.

*«...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание».*

Г. Ревеш

**Пояснительная записка.**

**Направленность дополнительной образовательной программы**: образовательная программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность. Программа предусматривает формирование общей культуры и приобщает детей к театральному творчеству.

**Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон № 124\_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24. 04.2015 № 729-Р);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Устав МАОУ СОШ №107.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития детей, материально-технические условия реализации которого имеются только на базе СОШ №107..

Важнейшими задачами, которые ставит перед собой актерское мастерство, являются изучение основ сценического поведения; развитие артистических способностей; освоение элементов актерского мастерства в работе над образом. Актеру не удастся усовершенствовать свое мастерство, если он пренебрегает жизненными законами поведения и воспроизведения эмоциональных человеческих реакций. Этому надо учиться, утверждал К.С. Станиславский, так же, как и всем другим элементарным действиям, которые у нас великолепно получаются в жизни, но почему-то даются нелегко, когда мы на сцене. Актерский талант, открывающий личность «художника», покоряющий сердца зрителей, актерский труд, повседневная работа - все это неразрывные грани актерского мастерства, удивительного явления в жизни, в искусстве.

«Чем больше талант и тоньше мастерство, – писал Станиславский, – тем больше разработки и техники он требует».

Один из путей повышения мастерства – тренинг. Понятие «тренинг» (от английского «воспитывать», «обучать») определено как процесс совершенствования организма, приспособления его к повышенным требованиям в определенной работе путем систематических (что очень важно) упражнений все увеличивающейся нагрузки и возрастающей (что не менее важно) сложности. Актерский тренинг помогает юным талантам утвердиться как самостоятельной личности, помогает чувствовать себя уверенным в общении с другими детьми и на сцене; формирует творческие способности ребенка, направлен на раскрепощение его. Занятия помогают ребенку более уверенно выступать перед аудиторией, преодолевать волнение и скованность; управлять своими чувствами и эмоциями; вырабатывает замечательные качества - открытость, внимательность, коммуникативность. **Социальная значимость программы** – это возможность адаптации детей в социуме, так как сценическое мастерство является источником эмоционального и душевного воздействия, психосоматического равновесия и раскрепощения. А также возможность каждому обучающемуся удовлетворить потребность реализации себя, своих творческих способностей, получить оценку и признание социума разного уровня (школа, район, город, край, регион, субъект РФ и Зарубежья).

Нацеленность на лидерство, культуру поведения на публике, преодоление волнения в стрессовых ситуациях, достижение успеха и главное стремление к нему, дают возможность применения полученных знаний и умений в других областях.

Актерское мастерство - это воздействие на зрителя словом в сочетании с движением, эмоцией и мимикой. Социальная значимость программы обусловлена также тем, что множество юных и талантливых детей, подростков видят в актерской профессии свое призвание, но не многие понимают сложность овладения всеми навыками актерского мастерства. Чтобы школьники не представляли иллюзорную картину богемной актерской жизни, необходимо представить им реалии сценического дела, трудности, с которыми сталкиваются режиссеры и актеры при постановке зрелищной программы, а также ознакомить подрастающее поколение с историей развития актерского мастерства и научить наиважнейшим методам и способам вхождения в роль, обучить сценической пластике, поставить речь и поработать над мимикой воспитанников.

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Реализация данной программы в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной театральной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику. Воспитательный механизм данной образовательной программы тонок, ведь воспитывает детей и сама жизнь, ее условия, формы, и нравственная атмосфера, созданная на занятиях магическим «если бы».

Процесс обучения по программе включает в себя развитие чувственно-эмоциональной сферы, воспитание нравственных сторон в развитии личности, и развитие ее интеллектуально-познавательных способностей.

Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед одногруппниками и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание ребенка.

Развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности проходит в игровой деятельности.

Упражнения и этюды вводятся в учебный процесс поэтапно:

* сначала задания, развивающие сенсорику и восприятие: зрение, слух, обоняние;
* затем проводятся игровые упражнения на тренировку базовых свойств: внимание, воля, память;
* далее переходим к развитию воображения, фантазии, логики мышления.

Упражнения-тренинги помогают уловить внутреннюю природу подростка, тренируют собранность, дисциплинированность, внимание, воображение, ориентировку, внутреннее видение. Участвуя в игре-драматизации, дети в своем воображении воссоздают ту или иную ситуацию, пытаются представить мысли и чувства героя, их отношение к другим людям, их действия. В процессе такой деятельности исполнители глубже и более разносторонне начинают понимать конкретные моральные ситуации, взаимоотношения людей в определенной системе отношений, лучше осознают и полнее усваивают моральные нормы.

Обучающиеся, занимающиеся в театральной студии, имеют возможность выражать свободу поступков и действий, влиять на процесс и результат своей деятельности и глубину мышления.

**Отличительные особенности программы.** Образовательная программа «Волшебный мир театра» разработана на основе программ: «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что за основу ее реализации берется одна из современных технологий – **актерский тренинг**, направленная на развитие навыков сценического мастерства обучающихся. Психотехники актерского тренинга позволяют разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

**Новизна программы.** Особую значимость программы обеспечивает её реализация для обучающихся в театральном объединении, в рамках подготовки юных актёров к сценической деятельности. Находиться на сцене, держать внимание аудитории, доносить свой творческий замысел – это непростая задача, требующая от юного артиста понимания законов актерского мастерства. Юному артисту необходимо знать общие законы поведения на сцене. Это поможет выработать уверенность в своих творческих силах, концентрировать внимание перед выступлением. Научить создавать образы создания на сцене и является главной целью деятельности данной программы, где на помощь приходит актерское мастерство, актерский тренинг.

Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Адресат программы** - Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

По виду программа **модифицированная** — измененная с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

**Срок освоения программы**. Программа рассчитана на 1 год обучения – 108 часов, для обучающихся в возрасте с 7 до 12 лет.

**Уровень программы «стартовый»,** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Цель** данной программы: развитие актерских способностей обучающихся посредством актерского тренинга.

**Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:**

* развивать познавательный интерес, включаться в познавательную деятельность, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции;
* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать (в сотрудничестве с педагогом и другими детьми) необходимые действия, действовать по плану;
* адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
* осознавать поставленную педагогом познавательную задачу;
* читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в рекомендуемых педагогом сборниках и пособиях, книгах;
* понимать информацию, представленную в схематичной форме, использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных и творческих задач; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения;
* развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности,
* аккуратности;
* вступать в диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
* задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач;
* воспитывать самоконтроль эмоциональной сферы;

развивать креативность, творческое мышление, свободного от стереотипов.

**Методы обучения**.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

* словесные, наглядные, практические;
* индуктивные, дедуктивные (отражают логику процесса передачи учебных сведений педагога обучающимся);
* репродуктивные, проблемно-поисковые (отражают степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала); самостоятельные, несамостоятельные (характеризует степень управления педагогом познавательной деятельности обучающихся).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

* стимулирование и мотивации интереса к учению (учебные дискуссии, деловые и - познавательные игры, создание эмоциональных ситуаций);
* стимулирование долга и ответственности в учении (предъявление требований, поощрение).

**Контроль и управления образовательным процессом** – входящий контроль, текущая аттестация, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Программа рассчитана на 1 год обучения**.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является – объединение.

**Условиями набора** детей в объединение являются: желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

**Формы и методы проведения занятий:**

* беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
* практические занятия, где обучающиеся осваивают приемы актерского мастерства, основы сценического поведения, разучивают тексты и т.д;
* занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся;
* итоговое занятие – спектакль. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;
* выездное занятие – посещение спектаклей, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия, преследуют своей целью объединение в совместной деятельности всех групп вместе.

**Типы занятий:**

* комбинированный;
* первичного ознакомления с материалом;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепление, повторение;
* итоговое.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

* наглядно-слуховой;
* наглядно-зрительный;
* репродуктивный.

**Принципы педагогического процесса:**

* единства художественного и технического развития творческих способностей;
* гармонического воспитания личности;
* постепенности и последовательности в овладении театральным мастерством, от простого к сложному;
* успешности;
* соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
* творческого развития;
* доступности;
* ориентации на особенности и способности;
* природосообразности ребенка;
* индивидуального подхода;
* практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* технология компетентностного и деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

* усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
* существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
* обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

**Здоровье сберегающие технологии** - целью которых является обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

* помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
* на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Исходя из этого, определены следующие направления работы:

* организационные;
* пропагандистские;
* обучающие;
* воспитывающие.

По этим направлениям работает и педагог, и обучающиеся в объединении дети. Результатом этой работы являются знания основополагающих принципов здорового образа жизни.

**Требования к результатам освоения образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| * формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства; * воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; * выработка навыков самостоятельной и групповой работы; * наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; * ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности; * наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; * позитивная оценка своих творческих способностей. | * учиться отличать верно, выполненное задание от неверного; * учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других; * перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; * преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы. | * познакомить с особым видом искусства - театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями; * овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности; * познакомить с основными сведениями из истории театра; * с театральными школами XX века; * познакомить с жанрами театрального искусства; * познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; * познакомить с этикой артиста и зрителя; * научить выполнять различные виды грима; * научить сценической речи и сценическому движению; * сформировать умения и навыки, самостоятельной   творческой деятельности |

**Формы проведения итогов реализации программ.**

**Организация учебных занятий.**

**Режим учебных занятий.**

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и нормативных локальных актах МАОУ СОШ №107 .

Режим учебных занятий - 2 раза в неделю:

* продолжительность первого дня занятий недельного цикла – 1 занятие (40 минут);
* продолжительность второго дня занятий недельного цикла – 2 занятия (40 минут, 10 минут перерыв, 40 минут).

Дополнительная образовательная развивающая программа «Волшебный мир театра» разработана с учетом пожелания детей и родителей (законных представителей). В соответствии с материально-технической базой, основываясь на социальном заказе, родители (законные представители) самостоятельно обеспечивают обучение ребенка соответствующим комплектом оборудования индивидуального пользования по выбранной программе (сценические костюмы и обувь, грим, канцелярские принадлежности, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня).

**Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

Главный результат реализации программ – выпуск группой спектаклей, которые будут представлены на различных праздниках, мероприятиях, а также театральных фестивалях разного уровня. Помимо этого формой проверки результатов освоения программы являются ежемесячные творческие показы самостоятельных работ.

**Результаты обучения:**

* овладение навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
* овладение навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях;
* иметь одиночный этюд по упражнению «Наблюдение»;
* овладение навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;
* уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
* участвовать (быть автором) в одиночном и парном этюде;
* пользоваться выразительностью своего тела и речи;
* действовать продуктивно, целесообразно в событийной драматической ситуации;
* уметь перевоплощаться в образ;
* уметь простроить и держать перспективу роли;
* овладение методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала;
* усовершенствовать и углубить навыки самостоятельной работы над ролью.

**Аппарат контроля.**

Согласно п. 18 Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся».

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

**Контроль за результативностью обучения по программе**

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения премьерных спектаклей и отчетных выступлений .

**Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание поставленной задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

**Критериями оценки результативности обучения** являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения.

**Подведение итогов реализации программы являются**:

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в фестивалях и конкурсах.

После окончания по программе «Волшебный мир театра» проводится итоговая аттестация учащихся в виде отчетного спектакля.

**Программное содержание.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| В | Т | П |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
|  | Введение в актерское мастерство  Специфика театрального (актерского) искусства. | 8 | 4 | 4 | наблюдение |
|  | Основы актерского мастерства и театральной культуры. | 12 | 4 | 8 | наблюдение |
|  | Техника и культура речи. | 12 | 4 | 8 | творческое задание |
|  | Ритмопластика | 14 | 4 | 10 | творческое задание |
|  | Актерское мастерство. | 18 | 4 | 14 | творческое задание |
|  | Сценическое движение. | 22 | 6 | 16 | творческое задание |
|  | Грим – основа создания образа | 22 | 6 | 16 | наблюдение |
|  | Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия. | 30 | 8 | 22 | концертная деятельность |
|  | Премьера спектакля | 2 |  | 2 | наблюдение, оценка жюри |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | наблюдение |
|  | **И того:** | **144** | **41** | **103** |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ**

*Теория.* Введение в программу «Волшебный мир театра». Беседа о поведении обучающихся на занятиях. Беседа о правилах дорожного движения.

*Практика.* Игра «Весёлый светофор», рассматривание иллюстраций и обыгрывание этюдов на тему «Я – пешеход». Наблюдение.

**Тема 2. Введение в актерское мастерство.**

*Теория.* Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного. Специфика театрального (актерского) искусства. Основные направления в актёрском искусстве. Произвольное и непроизвольное внимание. Наблюдательность и фантазии.

*Практика.* Настройка к действию. Тренинг на внимание. Развитие сценического внимания. Круги внимания: малый, средний и большой. Зрительное и слуховое внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами. Наблюдение.

**3. Основы актерского мастерства и театральной культуры.**

*Теория.* Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Русский народный театр. Скоморошество. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. Театральное закулисье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Этика артиста в общении со зрителями, партнером, преподавателем. Анализ усвоения полученных знаний.

*Практика.* Игровые тренинги «Обряды и ритуалы». Народные обряды и игры. Ярмарочные представления. Экскурсии в театр оперы и балета, театр юного зрителя и другие. Творческие задания.

**Тема 4. Техника и культура речи**.

*Теория.* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Развитие речевых характеристик голоса через круги внимания. Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Понятие фольклор и его характеристики.

*Практика.* Упражнения: «Полное дыхание», «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Тс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо», «Насосик», «Говорилка», «Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода». Упражнения для языка, челюсти, губ. Чтение скороговорок. Работа над литературно-художественным текстом. Анализ усвоения полученных знаний. Творческие задания. Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог».

**Тема 5. Ритмопластика**.

*Теория.* Понятие – ритмопластика. Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Пластический образ персонажа. Понятие «Пластический образ персонажа». Пластические штампы. Характер персонажа и пластика тела.

*Практика.* Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Тренинги на развитие коммуникативных навыков и преодоление комплексов и страха публичного выступления. Анализ усвоения полученных знаний. Творческие задания.

**Тема 6. Актерское мастерство**.

*Теория.* Организация внимания, воображения, памяти. Понятия: внимание, воображение, память. Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Виды этюдов. Особенности создания тематического этюда. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. Овладение логикой действия. Театральные игры. Выбор драматического отрывка.

*Практика.*Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Капитан», «Земля – вода - воздух», «Исходное положение», «Зёрнышко», «На одну букву», «Аукцион», «Кто лает?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Повтори позу» и др. Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения: «Настроение-цвет», «Радостная песенка», арт-терапевтическое упражнение «Чудесный край», «Ассоциация», «Борьба стихий» и т.д. Упражнения на коллективность творчества: «Шар», «Пианино» и т.д. Практическое овладение логикой действия. Творческая мастерская. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**Тема 7. Сценическое движение.**

*Теория.* Природа подлинных физических действий. Понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика. Снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности. Техника жестов. Темпо-ритм. Действие, движение, роль. Координация движений в пространстве сцены. Движение и музыка. Рождение пластического образа. Пластический рисунок роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.

*Практика.*Упражнения на развитие сценического действия, на память физических действий, на веру в предлагаемые обстоятельства. Упражнение на расслабление и напряжение, на снятие мышечных зажимов, на поиск центра тяжести, игровой тренинг, сочинение пластических этюдов. Упражнения на развитие чувства партнера, умения двигаться в заданном ритме, на пристройки. Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а так же умение создать, выявить, воспроизвести движения в определённом ритмическом рисунке. Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики. Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др. Упражнения на образное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность. Творческие задания.

**Тема 8. Грим – основа создания образа.**

*Теория.* История грима: Знакомство с возникновением грима, его разновидностями, видами, инструментами, способами накладывания и постижерными изделиями. Технические средства гримирования и основы гигиены грима: безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их характеристика. Анатомия лица. Технология грима лица живописным способом. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений, отражающихся на пластических формах лица. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

*Практика.* Грим черепа. Гримирование глаз и носа: Подводка глаз. Прорисовывание деталей лица. Изменение форм лица в зависимости от характера персонажа. Гримирование лба, губ и щек. Прорисовывание деталей лица. Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривание. Наблюдение.

**Тема 9. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия.**

*Теория.* Выбор и анализ сценического материала. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств, приемов, штампов.

*Практика.* Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Отработка выразительности речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Прогонные репетиции. Репетиции с использованием всех знаний, навыков и технических средств. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля.

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
|  | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | сентябрь | Специфика театрального (актерского) искусства. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | сентябрь | Основные направления в актёрском искусстве. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | сентябрь | Произвольное и непроизвольное внимание. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | сентябрь | Наблюдательность и фантазии. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | сентябрь | Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. | 2 | комплексное | входящий контроль | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Зарождение искусства. Театр как вид искусства. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Театр Древней Греции. Маски древнегреческого театра. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Русский народный театр. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Театральное закулисье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. | 2 | экскурсионная программа | наблюдение | На выходе |
|  | октябрь | Строение голосового аппарата. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Развитие речевых характеристик голоса через круги внимания. Работа над литературно-художественным текстом. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | октябрь | Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Понятие фольклор и его характеристики. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Понятие – ритмопластика. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Рождение пластического образа. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Музыка и движение. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Пластический образ живой и неживой природы. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Пластический образ персонажа. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Пластические штампы. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | ноябрь | Характер персонажа и пластика тела. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Организация внимания, воображения, памяти. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Понятия: внимание, воображение, память. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Целенаправленность и логика действия. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Виды этюдов. Особенности создания тематического этюда. | 2 | комплексное | промежуточная аттестация | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Элементы бессловесного действия. Овладение логикой действия. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Театральные игры. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | декабрь | Выбор драматического отрывка. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | январь | Природа подлинных физических действий. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | январь | Сценическое действие и сценическое движение. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | январь | Что такое биомеханика. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | январь | Снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | январь | Техника жестов. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | январь | Темпо-ритм. Действие, движение, роль. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | январь | Координация движений в пространстве сцены. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | февраль | Движение и музыка. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | февраль | Рождение пластического образа. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | февраль | Пластический рисунок роли. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | февраль | Как осмысленно подключить пластику к созданию образа. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | февраль | История грима. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | февраль | Анатомия лица. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | февраль | Технические средства гримирования и основы гигиены грима. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | февраль | Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их характеристика. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Технология грима лица живописным способом. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Понятие основных мимических морщин. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Зависимость выражения лица от состояния мышц. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Выявление элементов физиологических изменений, отражающихся на пластических формах лица. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | март | Работа над отдельными эпизодами. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | март | Работа над отдельными эпизодами. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Отработка выразительности речи, мимики, жестов. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Отработка выразительности речи, мимики, жестов. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Работа над характером персонажей. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Работа над характером персонажей. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Работа над характером персонажей. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Прогонные репетиции. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | апрель | Прогонные репетиции. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | май | Прогонные репетиции. | 2 | комплексное | творческие задания | Каб. № 7 |
|  | май | Репетиции с использованием всех знаний, навыков и технических средств. | 2 | комплексное | итоговая аттестация | Каб. № 7 |
|  | май | Репетиции с использованием всех знаний, навыков и технических средств. | 2 | комплексное | наблюдение | Каб. № 7 |
|  | май | Показ и обсуждение спектакля. Премьера. | 2 | комплексное | премьера спектакля | Каб. № 7 |
|  | май | Итоговое занятие | 2 | итоговое | наблюдение | Каб. № 7 |

**Материально-техническое обеспечение**

*Материально - технические условия:*

* отдельный кабинет со стульями, шкафом, для хранения наглядного материала, зеркалами;
* костюмерная;
* мультимедийное оборудование*.*

*Материально-техническое оснащение занятий:*

* театральные принадлежности, декорации.

*Канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители).*

**Методическое обеспечение программы.**

**Дидактико-методическое обеспечение:**

* книги и иллюстрации для детей по истории театра;
* сборники пьес и другого постановочного материала;
* игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов;
* записи классической музыки.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

презентации по темам:

* введение в актерское мастерство;
* специфика театрального (актерского) искусства;
* основы актерского мастерства и театральной культуры;
* театральные профессии;
* устройство сцены и зрительного зала;
* сценическое движение;
* грим – основа создания образа;
* технология грима лица живописным способом.

**Контрольные и проверочные пособия:**

* материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

**Список используемой литературы**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2011. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2011. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. - 144с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2013. – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2013гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2012. - 168 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2011. – 208 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 280 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей. – М. ООО «Попурри», 2017. – 352 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2011. – 96 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2012. – 56 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2011. – 160 с.
16. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2010. – 144с.
18. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
19. Система Станиславского. Работа актёра над собой. Процесс переживания. ВЕРЮ! (Золотой фонд актерского искусства. Классический учебник актерского мастерства. ЭКСМО Москва 2013г. - 448с.)
20. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
21. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
22. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2008. – 445с.
23. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240с.

**Рекомендованный список литературы для детей и родителей**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2013. – 48 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей. – М. ООО «Попурри», 2017. – 352 с.
3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2008. – 445с.

**Аннотация**

Образовательная программа «Волшебный мир театра» является составной частью художественной направленности образования детей МАОУ СОШ №107 Программа предусматривает формирование общей культуры и приобщает детей к театральному творчеству.

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику. Воспитательный механизм данной образовательной программы тонок, ведь воспитывает детей и сама жизнь, ее условия, формы, и нравственная атмосфера, созданная на занятиях магическим «если бы».

Процесс обучения по программе включает в себя развитие чувственно-эмоциональной сферы, воспитание нравственных сторон в развитии личности, и развитие ее интеллектуально-познавательных способностей.

Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед товарищами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание ребенка.

Развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности проходит в игровой деятельности.

Приложение 1

**Контрольные и проверочные пособия:** материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей, уровень мотивации, а также уровень творческой активности обучающихся.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого ребенка является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в объединении и включает:

* общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
* заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
* показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Волшебный мир театра»

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

* 1. качество знаний, умений, навыков;
  2. особенности мотивации к занятиям;
  3. творческая активность;
  4. эмоционально-художественная настроенность;
  5. достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

* первый уровень – подготовительный;
* второй уровень – начальный;
* третий уровень – освоения;
* четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающихся детских объединений**

Название объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.**

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

* актерское мастерство;
* сценическая речь;
* сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

* 1-3 балла – низкий уровень;
* 4-7 баллов – средний уровень;
* 8-10 баллов – высокий уровень.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

**Цель**: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения**:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

* привлекает очень сильно - 3;
* привлекает в значительной степени - 2;
* привлекает слабо - 1;
* не привлекает совсем - 0.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов.**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога».

**Цель**: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения**.

Обучающимся предлагается следующая инструкция:

«Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Лист ответов:**

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

* низкий уровень – 0,1 – 0,45;
* ниже среднего – 0,46 – 0,55;
* средний уровень – 0,56 – 0,65;
* выше среднего – 0,66 – 0,75;
* высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

**Ход проведения**.

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание осуществляется по средней оценке, получаемой обучающимися, по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» – на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56. например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности ребенка и отдельных ее

* + 1. **Опросник. «Чувство новизны».**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо

отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали 1

б) было весело 0

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое («родство душ») 2

в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

б) придумал бы новые черты характера герою 2

в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» 0

б) «Поле чудес» 1

в) «Очевидное – невероятное» 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

**2. Опросник «Критичность»**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

21. изгнание – завоеватель

а) вор

б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. озеро – ванна

а) лужа

б) труба

в) вода

г) душ

23. вулкан – лава

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

24-26 Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

24. школа - обучение

а) доктор

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

25. песня - глухой

а) хромой

б) слепой

Картина в) художник

г) рисунок

д) больной

26. рыба – сеть

а) решето

б) комар

Муха в) комната

г) жужжать

д) паутина

26-29. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

26. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

27. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

28. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

29. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

* отсутствие ответа – 0;
* тривиальный ответ – 1;
* оригинальный ответ – 2.

30-32. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

30. Консервная банка.

31. Металлическая линейка.

32. Велосипедное колесо.

**3. «Направленность на творчество»**

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

33. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

34. а) выступать в роли актера 2

б) выступать в роли зрителя 0

в) выступать в роли критика 1

35. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что услышали 2

36. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

37. а) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

38. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2

б) играть в игры, где можно проявить себя 1

в) играть в команде 0

39. а) смотреть интересный фильм дома 1

б) читать книгу 2

в) проводить время в компании друзей 0

40. а) размышлять, как улучшить мир 2

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1

в) смотреть спектакль о красивой жизни 0

41. а) петь в хоре 0

б) петь песню соло или дуэтом 1

в) петь свою песню 2

42. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0

б) отправиться в путешествие на корабле 1

в) отправиться в экспедицию с учеными 2

4. **Самооценка (контрольный опрос),** Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

43. Мне нравится создавать фантастические проекты.

44. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

45. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

46. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

47. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

48. Мне удается находить причины своих неудач.

49. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

50. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.

51. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

52. Убедительно могу доказать свою правоту.

53. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.

54. У меня часто рождаются интересные идеи.

55. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.

56. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

57. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

58. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение № 5

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума**

***Элементарные знания о природе театра***

**Вопросы:**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

* род искусства;
* представление, спектакль;
* здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

**Представление об истории театра**

**Вопросы к устному опросу**.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

**Знание основной театральной терминологии**

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  | 7 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| *По горизонтали:*  **1.** Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.  **2.** Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.  **3.** Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.  **4.** Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.  **5.** Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. | *По вертикали:*  **6.** Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.  **7.** Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).  **8.** Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера. |

***Ответы:***

***по горизонтали:*** 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

***по вертикали:*** 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Постижение основ актерского мастерства**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

**Навыки наложения сценического грима:**

* техника наложения простого грима;
* наложение характерного грима.

**Вопросы к собеседованию.**

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

**Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура.

**I тур – Сценическая речь.**

***Задание №1. Скороговорки.***

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

***Задание №2. Аукцион скороговорок.***

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

***Задание №3. Воздушный футбол.***

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

*Жюри подводит итоги трех конкурсов.*

**II тур – Сценическое движение.**

***Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:***

* Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
* Семеро одного не ждут;
* На чужой каравай рот не разевай;
* Москва слезам не верит.

***Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:***

* будильник;
* утюг;
* вентилятор;
* мясорубка.

***Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:***

* стоматолог;
* медсестра;
* повар;
* плотник.

***Задание №4. Показать сопернику ситуацию:***

* Я получил двойку;
* Я потерял ключ от квартиры.

*Жюри подводит итоги после каждого конкурса.*

**III тур – Актерское мастерство.**

***Задание № 1. Домашнее задание «Инопланетяне».***

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

***Задание №2. «Играем сказку»***

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

***Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».***

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

*В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.*

**Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

**Цель:** Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

**Инструкция:** За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?

2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?

3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?

4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?

5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?

6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?

7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?

8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?

10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

11. Трудно ли вам входить в новые компании?

12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?

13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

**Результаты:** Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных.

Коммуникативные склонности.

Дешефратор № 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | + | 11 | - | 21 | + | 31 | - |
| 3 | - | 13 | + | 23 | - | 33 | + |
| 5 | + | 15 | - | 25 | + | 35 | - |
| 7 | - | 17 | + | 27 | - | 37 | + |
| 9 | + | 19 | - | 29 | + | 39 | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коэффициент коммуникативных склонностей | оценка | Уровень проявления коммуникативных склонностей |
|  | 1 | низкий |
|  | 2 | ниже среднего |
|  | 3 | средний |
|  | 4 | высокий |
|  | 5 | очень высокий |



Приложение №6

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип «подсознательное – через сознательное, непроизвольное – через произвольное»; «подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста».

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: «Вполне понятно стремление, … однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно… стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным». Сам Станиславский отмечает в книге «Работа актера над собой» «напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно». Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник «искусства переживания». Поэтому в его работах так много месте занимаю рекомендации по воспитания творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать «чувство веры и правды» («Искренность исполнения придает художественному произведения силу и жизненность»).

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. «Добиться полной сосредоточенности… крайне трудно», но «эта способность, несомненно, поддается развитию».

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание «культуры внимания», «силы и воли характера», высокой этичности… Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к непроизвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только «аппарат воплощения», но в первую очередь «творческий аппарат переживания». Педагог должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на «сценические чувства», сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. «Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой. Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам».

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития «аппарата переживания» и «аппарата воплощения». Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания «чувства правды и веры» и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой «пассивное копирование»: хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда «индивидуальность» определена можно приступать к формированию Я-концепции. «Индивидуальность» – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает «индивидуальности», наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает «душевный аппарат», является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

IV. В основу программы формирования исполнителя «по-Станиславскому» положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. «Подсознательное – через сознательное». Этот принцип направляет на поиски наиболее «доступных и сговорчивых» элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности - зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится «манком», возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и «поднимает градус творчества». Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения «потянет» сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся «манками» друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться «предельности» является основой практических методов воспитания «душевного аппарата переживания».

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что «при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними при беспредметном действии» невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действий. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что «центром человеческого творчества является внимание», мало того – «обладатель длительного внимания – есть человек талантливый». Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.

2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.

3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.

4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.

5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. «Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание». Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать «аппарат воплощения», вызывая тем технические неполадки. Телесные «зажимы» сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе «мышечного контроллера». «Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральном объединении «Артист» разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе.

Приложение №7

Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива (воспитательный аспект)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, воспитательный модуль. Программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Синтез театрального действа позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умн6ых, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре существуют различные формы работы с родителями:

* собеседование;
* «день открытых дверей»;
* родительское собрание;
* приглашение на спектакли;
* прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и различных культурно-массовых мероприятиях;
* организация выездов, гастролей, презентаций за пределами МАОУ СОШ №107

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

* ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
* интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
* взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является компле6ксность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения.

Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности.

Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой педагог детского театрального коллектива, продолжая свой путь к цели