

Принято на педагогическом совете протокол №_1 от 27.08.2021	Утверждено Директор МБОУ СОШ № 107 Рогожина О.А Приказ №_29/7-о от 31.08.2021
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Литература»
среднее общее образование (10-11 классы)

составители: Родыгина О.И..

Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., примерной программы среднего общего образования по литературе, программы по литературе С.А. Зинина, Меркина В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 140 часов в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ СОШ 107 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: , Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2019; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2017.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 140 часов (из расчёта 2 часа в неделю). В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы. Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

Общая характеристика учебного курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 140 часов: **70 часов в 10 классе, 70 часов в 11 классе, 2 часа в неделю.**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода *«Вольность»*. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения *«К морю»* и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина (*«Пророк»*, *«Поэт»*, *«Поэт и толпа»* и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений *«Пророк»* и *«Поэт»*). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Молитва»* и др. Нравственно-философская проблематика поэмы *«Демон»*.

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести *«Невский проспект»*. Проблематика и художественное своеобразие повести *«Нос»*. Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смешались*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11

классов».

5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://www.openclass.ru/>

4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

5. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

№ урока	Тема урока	Теория литературы Опорные понятия	Развитие речи	Воспитательный компонент
1	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
2	А С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия	Выразительное чтение План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина» Викторина	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное	Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение Словарная работа: философ, элегия	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

	<i>светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».</i>			
4	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста Словарная работа: предназначение, статус	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства		Чтение наизусть Комментированное чтение	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
6	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция» Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова	Викторина Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова»	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина	Лирическая исповедь Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской	Комплексный анализ текста Сопоставительный анализ стихотворений	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

		поэзии.		
8	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	«Интимный» патриотизм, духовная лирика	Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова...»	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
9	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	Философская поэма, романтическая поэма	Комплексный анализ текста	
10	Художественный мир Н.В. Гоголя . Реальное и фантастическое «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	Комплексный анализ текста	
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	Трагикомедия Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы)	Аспектный анализ текста	
12	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в	Гротеск		

	пошлом мире.			
13	А.Н. Островский .Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ».	Национальный театр	Работа с текстом	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
14	Драма « <i>Гроза</i> ». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».	Нравы.Домострой	Мини-сочинение - размышление	
15	<i>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</i>	Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
16	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста Запись тезисов	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
17	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка Составление плана	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

	Писарев, А.А. Григорьев).			
18	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	Проблемный анализ текста	
19	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Символика	Портретная и речевая характеристика (описание)	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
20	И.А. Гончаров. Личность и творчество.		Аспектный анализ текста	
21	Роман «Обломов» Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
22	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Интерпретация снов	Написание сочинения	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
23	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	обломовщина	Написание сочинения	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
24	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее	Опорные понятия: образная типизация, символика детали.	Составление тезисов	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии

	соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)			
25	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	Выявление средств художественной выразительности	
26	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Утопия Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	Тест Комментированное чтение	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
27	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	нигилизм	Аспектный анализ текста	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
28	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Идейный антогонизм	Портретная и речевая характеристика Индивидуальная работа по карточкам	
29	Нигилизм Базарова, его	Говорящая деталь	Публичное	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к

	социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения		выступление	учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
30	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	Критическая статья	Сочинение-миниатюра	
31	В/Ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	Межпредметные связи: стихотворения в прозе	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
32	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	Аспектный анализ текста	
33	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Тайный психологизм	речевая характеристика	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

34	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
35	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк и др.)	Вечные темы в литературе	Анализ стихотворения	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
36	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	Проблематика. идейный смысл	Чтение наизусть, комментированное чтение	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
37	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).	Демократизация поэтического языка	Написание сочинения	
38	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	лирический пафос. Гражданская лирика	Написание сочинения	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
39	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	Составление плана и конспекта	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
40	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И.	Рефрен	Выявление средств художественной	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

	Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.		выразительности	
41	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике	Выразительное чтение	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
42	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. (<i>«Silentium!»</i> , <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i> и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	Межпредметные связи: мелодика стиха; лирический образ-переживание.	Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
43	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.	традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета	Комментированное выразительное чтение	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
44	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Лиризм	Работа с тропами	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
45	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Национальный колорит, стилизация	Выявление средств художественной выразительности	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
46	Тема «очарованной души» в повести <i>«Очарованный странник»</i> .		Словарная работа: повесть, очарованный, странник, праведник	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

47	М.Е.Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Внутрипредметные связи: сатира, гротеск	Составление конспекта	
48	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Аллегория, абсурд	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
49	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	Гротеск, гипербола. Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.	Выразительное чтение, публичное выступление	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
50	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого.</i>	лиризм	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
51	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника	Интимная лирика	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
52	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел	Проблематика. Идеиный замысел.	Творческие задания по группам	

	романа- эпопеи «Война и мир».			
53	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Диалектика души	Анализ эпизода	
54	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации	Психологизм, гуманизм	Сравнительная характеристика семей	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
55	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	Человек путешествующий(1 блок)	Пути искания князя Андрея. Таблица	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
56	Наташа Ростова и женские образы в романе. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Мысль семейная, внутренняя и внешняя красота	Анализ эпизодов романа	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
57	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Истинный и ложный гуманизм	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. Таблица	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

58	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	Типизация .Диалектика души.	Работа по плану, анализ эпизода	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
59	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению	Роман-эпопея, особенности композиции.	Работа по тексту, языковые особенности романа	
60	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	Теория наполеонизма, Проблематика	Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами.	
61	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	Идеологический бунт	Творческие задания по группам, составление таблицы	
62	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его	Внутренний монолог. Психологизм	Составление таблицы	

	внутреннего самораскрытия			
63	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Полифония,идейные двойники	Суд над Раскольниковым	
64	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	Добродетель,психологизм	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
65	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	Быт,бытие.	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	
66	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	Футлярность жизни,типология героев,комизм	Анализ отдельных эпизодов текста	

67	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»)	Деградация, проблематика	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
68	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».	Идеологический конфликт, образ символ	Творческие задания по группам, составление таблицы	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
69	В/Ч . де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века	Проблематика, идейный замысел	Работа по тексту, языковые особенности произведений	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
70	Итоговый урок.	Типология героев, пролог, эпилог	Заполнение таблицы	

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Воспитательный компонент
---------	------------	-------------------	---------------	--------------------------

		Опорные понятия		
1.	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Символизм, акмеизм, футуризм	Составление тезисного плана	
2.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Введение. Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	Типология героев Тайный психологизм	Творческие задания по группам, составление таблицы	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
3.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Гибель цивилизации	Заполнение таблицы	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
4.	Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник».	образная типизация, символика детали.	Творческие задания по группам	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
5.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.		Составление конспекта	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
6.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	Проблематика. идейный замысел	Анализ отдельных эпизодов текста	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
7.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Составление тезисного плана Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии

8.	<i>Сочинение по творчеству М. Горького или И.Бунина</i>		Сочинение, развитие речи	
9.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Тайный психологизм	Работа по тексту, языковые особенности	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
10.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	любовь-трагедия	Мини-сочинение - размышление	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
11.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	образная типизация, символика детали.	Составление тезисного плана	
12.	Серебряный век русской поэзии.	модернизм	Составление тезисного плана	
13.	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт.	образная типизация, символика детали.	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
14.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	Тайный психологизм	Чтение наизусть, комментированное чтение	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
15.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	символизм	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	
16.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	образная типизация, символика детали.	Выявление средств художественной выразительности	

17.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	Национальный колорит, стилизация	Выразительное чтение, публичное выступление	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
18.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	тропы Национальный колорит, стилизация	Творческие задания по группам Выявление средств художественной выразительности	
19.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	модернизм	Творческие задания по группам	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
20.	Н.С. Гумилев. поэзия и судьба.	Национальный колорит, стилизация	Выразительное чтение, публичное выступление	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
21.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Тайный психологизм	Творческие задания по группам	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
22.	Тема Родины в творчестве Ахматовой. А.Ахматова. поэма «Реквием».	композиция, сюжет, лироэпическое произведение, Гражданский пафос	Выявление средств художественной выразительности	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
23.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	лиризм	Выразительное чтение, публичное выступление	
24.	Тема России в поэзии Цветаевой.	образная типизация, символика детали.	Творческие задания по группам	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
25.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину	Гротеск. сатира	Составление плана и конспекта	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

	революции».			
26.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	Литературные сборники	Составление тезисного плана	
27.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	Проблематика. идейный замысел	Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами. Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	
28.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	Бесчеловечность, гуманизм	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
29.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	Антиутопия, утопия разная типизация, символика детали.	Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами.	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
30.	В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	композиция, сюжет	Выявление средств художественной выразительности	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
31.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».	Футуризм, кубофутуризм	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	
32.	Сатира В. Маяковского. Анализ	тропы	Выразительное	

	стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня».		чтение, публичное выступление	
33.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	футуризм	Творческие задания по группам	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
34.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	Тайный психологизм	Выявление средств художественной выразительности	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
35.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	образная типизация, символика детали.	Выразительное чтение, публичное выступление	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
36.	Тема революции в поэзии С. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	Крестьянская поэзия Проблематика.идейный замысел	Выразительное чтение, публичное выступление	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
37.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	лиризм	Творческие задания по группам	
38.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I». Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
39.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	автобиография	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	

40.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	казачество Проблематика.иде йный замысел	Анализ эпизодов. Работа отдельными главами.	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
41.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	композиция, сюжет	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
42.	Григорий Мелехов и его путь исканий.	Путь исканий	Комплексный анализ текста	
43.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.	Возвращенная литература	конспект	
44.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	композиция, сюжет Проблематика.иде йный замысел	Творческие задания по группам	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
45.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Анализ эпизодов. Работа отдельными главами.	
46.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Возвращенная литература	Творческие задания по группам	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
47.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака.	Тайный психологизм	Выразительное чтение, публичное выступление	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
48.	Юрий Живаго. «Гамлетизм»	Проблематика.иде йный замысел	Анализ эпизодов. Работа с	

	Гамлета и жертвенность.	композиция, сюжет	отдельными главами. Комплексный анализ текста Комментированное чтение	
49.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза».	образная типизация, символика детали.	Творческие задания по группам	
50.	Проблема поиска истины в повести «Котлован».	Возвращенная литература	Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии
51.	Лирика периода Великой Отечественной войны. Проза и публицистика военных лет.	патриотизм Проблематика.иде йный замысел	Комплексный анализ текста	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
52.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского.	Возвращенная литература композиция, сюжет, лироэпическое произведение	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом Творческие задания по группам	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
53.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	образная типизация, символика детали.	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	
54.	Литературный процесс 50-80-х годов.	Направления	Творческие задания по группам	

55.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	тропы	Выявление средств художественной выразительности	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
56.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар».	композиция, сюжет Проблематика.иде йный замысел	Составление тезисного плана Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
57.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
58.	Художественный мир В. Астафьева.		Творческие задания по группам	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
59.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	образная типизация, символика детали.	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни
60.	Н.А. Заболоцкий. Лирика. Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	тропы Тайный психологизм	Творческие задания по группам Выявление средств художественной выразительности	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
61.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Анализ эпизодов. Работа с отдельными главами.	
62.	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы	Проблематика.иде йный замысел	Комплексный анализ текста	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об

	«Срезал» и «выбираю деревню на жительство»			эстетических идеалах и ценностях.
63.	Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	образная типизация, символика детали.		
64.	А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Возвращенная литература	Сюжет, проблематика	Портретная и речевая характеристика Индивидуальная работа по карточкам	
65.	А.И. Солженицын Обзор романов.	Возвращенная литература	Составление тезисного плана	
66.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	образная типизация, символика детали.	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
67.	Своеобразие современной реалистической прозы.	Сюжет, проблематика	Комплексный анализ текста Творческие задания по группам	
68.	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	Проблематика. идейный замысел образная типизация, символика детали.	Комплексный анализ текста Комментированное чтение Составление тезисного плана	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
69.	И. Бродский. Воссоздание «громкого мира зрения» в	образы-символы	Комплексный анализ текста	

	творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.		Комментированное чтение	
70.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	