

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
3. Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2014г.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 107
5. Учебного плана МБОУ СОШ № 107

Программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение»:

1. Учебник «Литература 5 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2019 год. ФГОС
2. Учебник «Литература 6 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2021год. ФГОС
3. Учебник «Литература 7 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение» 2021 год. ФГОС
4. Учебник «Литература 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва «Просвещение»
5. Учебник «Литература 9 класс» в двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский. Москва «Просвещение» , 2019 год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные задачи:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
 - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 2 ч в неделю с 5 по 9 класс- 350 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе — 70 ч.; в 6 классе — 70 ч.; в 7 классе — 70ч.; в 8 классе — 70 ч.; в 9 классе — 70 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, у заключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Контрольная работа (далее — К.Р.). Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления) Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня». Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов. Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект,

создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). КР по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений). Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С.

Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений). Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна),

особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия) К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о

героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ (4 ч.)

Подведение итогов за год .

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Почтение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Почтение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Баллада

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск. Ирония (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш» (Для внеклассного чтения)

Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак.

«Июль», «Никого не будет в доме...». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория. Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка
"Тихая моя родина..." (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Гуча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и

литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку

героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразие; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять

основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», « Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король», « Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», « Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. «Весенние строчки», «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия).

«Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
 А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
 Н. М. Карамзин. История государства Российского.
 А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
 Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
 А. Н. Островский. Пьесы.
 Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
 И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
 Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
 Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
 А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
 И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
 М. Горький. Мои университеты.
 Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
 М. А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
 Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
 Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии.
 Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

5 класс

| п/п | Тема урока | |
|-----|--|---|
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| 2. | Фольклор – коллективное устное народное творчество | |
| 3. | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений |

| | | |
|-----|--|---|
| | | об эстетических идеалах и ценностях. |
| 4. | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | |
| 5. | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | |
| 6. | «Царевна – лягушка». Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 7. | «Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки | |
| 8. | Сказка о животных «Журавль и цапля» | |
| 9. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 10. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 11. | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор) | |
| 12. | Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе | |
| 13. | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | |
| 14. | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости | |
| 15. | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| 16. | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | |
| 17. | В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок» | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 18. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 19. | Р.р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина | |
| 20. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | |
| 21. | Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки | |

| | | |
|-----|--|---|
| 22. | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина | |
| 23. | Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | |
| 24. | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 25. | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | |
| 26. | «Бородино»: проблематика и поэтика | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| 27. | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» | |
| 28. | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести | |
| 29. | Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | |
| 30. | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 31. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 32. | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | |
| 33. | «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| 34. | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | |
| 35. | А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» | |
| 36. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | |
| 37. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 38. | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения | |
| 39. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия" | |
| 40. | Вн.ч. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |

| | | |
|-----|---|---|
| 41. | Р. р. Составление киносценария по рассказу «Хирургия» | |
| 42. | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 43. | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова | |
| 44. | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «В деревне». Человек и природа в рассказе | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 45. | Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти» | |
| 46. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. | |
| 47. | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести В. Г. Короленко | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| 48. | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 49. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | |
| 50. | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 51. | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки | |
| 52. | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке | |
| 53. | Вн. чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 54. | Вн. чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей | |
| 55. | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | |
| 56. | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | |
| 57. | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». | |
| 58. | А.П. Платонов. "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении | |
| 59. | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |

| | | |
|-----|--|---|
| 60. | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 61. | Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| 62. | Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...» | |
| 63. | Вн. чт. Н. А. Тэффи. Рассказы «Валя», «Дедушка Леонтий» | |
| 64. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | |
| 65. | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки | |
| 66. | Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | |
| 67. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» | |
| 68. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | |
| 69. | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 70. | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество | |

6 класс

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | В том числе: | | |
|-------|-----------------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------------|--|
| | | | Развитие речи/ Внеклассное чтение | Контрольные работы | Сочинение или ответ на проблемный вопрос |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество. | 2 | 1/0 | | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 1 | | | |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 2 | | 1 | |
| 5 | Из литературы XIX века. | 40 | 0/1 | 1 | 1 |
| 6 | Из литературы XX века. | 18 | 1/1 | 1 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 5 | 0/1 | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|------------|----------|----------|
| 8 | Заключительные уроки. | 1 | | 1 | |
| | ИТОГО: | 70 | 2/2 | 4 | 3 |

7 класс

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|--------------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------------|--|
| | | | Развитие речи/ Внеклассное чтение | Контрольные работы | Сочинение или ответ на проблемный вопрос |
| 1 | Введение. | 2 | | 1 | |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | 1 / 1 | | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | | 1 | |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 | | | |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 26 | 1/ 1 | | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 25 | 1/ 1 | | |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 | | | |
| 8 | Заключительный урок. | 1 | | | |
| ИТОГО | | 70 | 3 / 3 | 2 | 1 |

8 класс

| № п/п | Содержание раздела | Кол-во часов | В том числе: | | |
|-------|-----------------------------|--------------|--------------------------------------|--------------------|--|
| | | | Развитие речи/ Внеклассное чтение | Контрольные работы | Сочинение или ответ на проблемный вопрос |
| 1 | Введение. | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 | | | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 | | | |
| 4 | Литература 17 века. | 2 | | | |
| 5 | Литература 18 века. | 8 | 1/0 | 1 | |
| 6 | Литература 19 века. | 31 | 1/1 | | |
| 7 | Литература 20 века. | 20 | 1/0 | | |
| 8 | Зарубежная литература. | 3 | 0/0 | | |
| 9 | Заключительные уроки. | 2 | 0/0 | | |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|------------|----------|----------|
| | | | | | |
| | ИТОГО: | 70 | 3/1 | 1 | 1 |

9 класс

| № п/п | Содержание раздела | Кол-во часов | В том числе: | | |
|-------|--|--------------|--------------------------------------|--------------------|-----------|
| | | | Развитие речи/ Внеклассное чтение | Контрольные работы | Сочинение |
| 1 | Введение. | 1 | | | |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | | | |
| 3 | Русская литература XVIII века | 9 | 1/0 | 1 | |
| 4 | Русская литература XIX века | 52 | 1/1 | | 1 |
| 5 | Русская литература XX века. | 25 | 0/1 | | 1 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 8 | | | |
| 7 | Заключительные уроки. Итоговые занятия по курсу 9 класса. | 5 | | 1 | |
| | Итого | 70 | 2/2 | 2 | 2 |

6 класс

| № п/п | Тема урока | Воспитательный компонент |
|-------|---|---|
| | Писатели – создатели, хранители и любители книги | |
| | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | |
| | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | |
| | Рр. Урок - "посиделки". Русский фольклор. Письменный ответ на проблемный вопрос "В чём красота и мудрость русских обрядов?" | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий, качеств народного героя (ума, находчивости) и вымысел. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |

| | | |
|--|--|---|
| | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| | Выразительное чтение басен. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| | Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | |
| | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | |
| | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | |
| | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. | |
| | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Обобщение по повести «Дубровский». | |
| | Сочинение по произведениям А.С.Пушкина | |
| | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Воспитание нравственных чувств и этического |

| | | |
|--|--|---|
| | | сознания. |
| | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | |
| | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | |
| | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | |
| | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | |
| | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | |
| | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» Сказовая форма повествования | |
| | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | |
| | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | |
| | Вн. чт. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» | |

| | | |
|--|--|---|
| | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». | |
| | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | |
| | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе. | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | |
| | Вн. чт. «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | |
| | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | |
| | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | |
| | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | |
| | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | |
| | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | |
| | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и |

| | | |
|--|---|---|
| | | ценностях. |
| | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | |
| | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | |
| | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Рассказ «Срезал». | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | |
| | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | |
| | Юмор как одно из ценных качеств человека и герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | |
| | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | |
| | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | |
| | Вн.чт. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | |
| | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | |
| | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | |
| | Вн.чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Образ Принца | |
| | Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к |

| | | |
|--|---|---|
| | | правам, свободам и обязанностям человека. |
| | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | |

7 класс

| № п/п | Тема урока | |
|-------|---|--|
| 1 | Изображение человека как важнейшая задача литературы. | |
| 2 | Предания. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 3 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Поэтическая автобиография народа. | |
| 4 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович» | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 5 | Вн. чт. Русские былины Киевского («Илья Муромец и Соловей- Разбойник») и Новгородского («Садко») циклов. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 6 | Вн. чт. Предания народов мира | |
| 7 | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 8 | «Повесть временных лет»: «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси; внимание к личности, гимн любви, верности в повести. | |
| 10 | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание» . | |

| | | |
|----|--|---|
| 12 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» (отрывок). | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 13 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 14 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 15 | А.С.Пушкин «Медный всадник». | |
| 16 | Р/Р А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 17 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | |
| 18 | Итоговое занятие по творчеству А.С.Пушкина | |
| 19 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | |
| 20 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Защита Калашниковым человеческого достоинства. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 21 | Р/Р М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 22 | Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (тест). | |
| 23 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | |
| 24 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |

| | | |
|----|---|--|
| 25 | Р/Р Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: подготовка к сочинению. | |
| 26 | И.С.Тургенев «Бирюк». Автор и герой. | |
| 27 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 28 | Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 29 | Вн. чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова. Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 30 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады. | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке. | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 32 | Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | |
| 33 | Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | |
| 34 | Л. Н. Толстой «Детство» (главы) Автобиографический характер повести. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 35 | Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | |
| 36 | А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. | |
| 37 | А.П.Чехов «Злоумышленник»: многогранность комического в рассказе. | |
| 38 | Вн. чт. Смех и слезы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» | |
| 39 | Край ты мой, родимый край! Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 40 | И. А. Бунин. Воспитание детей в семье в рассказе «Цифры». | |
| 41 | Вн. чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». | |

| | | |
|----|---|---|
| 42 | М. Горький. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». | |
| 43 | М.Горький «Детство»: обучение анализу эпизода. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 44 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». | |
| 45 | В. В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | |
| 46 | Р/Р. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | |
| 47 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». | |
| 48 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект. | |
| 49 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 50 | Рр внеклассное чтение | |
| 51 | Стихи «Июль», «Никого не будет в доме» | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 52 | Б.Л.Пастернака. Картины природы. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 53 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 55 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла». | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 56 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя». | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |

| | | |
|-----|---|--|
| 57 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 58 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 59 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 60 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 61 | Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда». | |
| 62 | Р/Р. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект. | |
| 63 | Контрольная работа по произведениям писателей XX века (тест) | |
| 64 | Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни. | |
| —65 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса. | |
| 66 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | |
| 67 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. | |
| 68 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 69 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы». | |
| 70 | Итоговый урок. Литература- особый мир. | |

8 класс

| № п/п | Тема урока | Воспитательный компонент |
|-------|------------|--------------------------|
|-------|------------|--------------------------|

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Вводный. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | |
| 2. | Русские народные песни | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 3. | Исторические народные песни. | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 4. | Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. | |
| 5. | Предания как малый исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 6. | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 7. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события в повести «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | |
| 8. | Классицизм. Д.Н. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». | |
| 9. | «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 10. | Проблема воспитания истинного гражданина. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 11. | Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Понятие о классицизме. | |
| 12. | Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа драматического произведения. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |

| | | |
|-----|--|--|
| 13. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И Фонвизина «Недоросль». | |
| 14. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | |
| 15. | И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова.- журналиста, музыканта, писателя, философа. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 16. | Тема расширения русских земель. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. | |
| 17. | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября». Основные темы и мотивы. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 18. | Отношение к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина. | |
| 19. | А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История пугачёвского восстания. Отношение к Пугачёву народа, дворян, автора. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 20. | Повесть Пушкина «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | |
| 21. | Истоки формирования характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. | |
| 22. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Анализ 3-5 глав. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 23. | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав. | |
| 24. | Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12. Пугачёв и народ в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне. | |
| 25. | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». | |
| 26. | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Анализ эпизода. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и |

| | | обязанностям человека |
|-----|---|--|
| 27. | Вн.ч. А.С. Пушкин «Выстрел». | |
| 28. | Жизнь и судьба М.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | |
| 29. | «Мцыри» история создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 30. | Образ главного героя «Мцыри» и средства его создания. | |
| 31. | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 32. | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. | |
| 33. | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первая постановка на сцене. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 34. | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. | |
| 35. | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы. Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | |
| 36. | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в повести (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. | |
| 37. | И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». Характеристика героев повести. | |
| 38. | Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя. | |
| 39. | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая направленность «Истории одного города». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 40. | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | |

| | | |
|-----|--|---|
| 41. | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». | |
| 42. | «После бала» Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 43. | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Фета, А.Н. Майкова. | |
| 44. | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | |
| 45. | А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. | |
| 46. | И.А.Бунин. Слово о писателе.И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. | |
| 47. | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 48. | Вн. чт. Рассказ К.Паустовского «Телеграмма». | |
| 49. | Вн. чт. Рассказ К.Паустовского «Телеграмма». | |
| 50. | А.А.Блок. Слово о писателе. Образ России и её истории. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 51. | А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Приёмы создания лирических образов. | |
| 52. | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. | |
| 53. | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | |
| 54. | И.С. Шмелёв «Лето Господне». И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 55. | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Теффи «Жизнь и воротник». | |

| | | |
|-----|--|--|
| 56. | М.М. Зощенко «История болезни». | |
| 57. | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 58. | «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа». | |
| 59. | Василий Тёркин- защитник родной страны. Новаторский характер образа. Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». | |
| 60. | Вн. чт. «У войны не детское лицо» по повести Ч. Айтматова «Ранние журавли». | |
| 61. | Вн. чт. «У войны не детское лицо» по повести Ч. Айтматова «Ранние журавли». | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 62. | А.П. Платонов Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». | |
| 63. | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. | |
| 64. | В.П. Астафьев Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 65. | В.П. Астафьева «Яшка-лось» | |
| 66. | Русские поэты о Родине, родной природе, о себе. | |
| 67. | У.Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | |
| 68. | Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Общечеловеческий смысл комедии. | |
| 69. | Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | |
| 70. | Вн. чт. Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | |

9 класс

| № п/п | Тема урока | |
|-------|---|---|
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | |
| 2. | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» «величайший памятник древнерусской литературы». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 3. | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | |
| 4. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. | |
| 5. | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | |
| 6. | Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема коррупции в поэзии Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 7. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы, образец русского сентиментализма. | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 8. | Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». | |
| 9. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». Особенности жанра «баллада». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 10. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | |
| 11. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ 1 действия. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 12. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | |
| 13. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 14. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. | |
| 15. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). | |
| 16. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...») | |
| 17. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 18. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | |
| 19. | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | |
| 20. | Онегин и Ленский. Онегинская строфа. | |
| 21. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 22. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | |
| 23. | Автор как идейно-композиционный центр романа. | |
| 24. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 25. | М.Ю.Лермонтов. Мотив вольности и одиночества в его лирике. («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | |
| 26. | Тема несправедливости и поэзии в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к |

| | | |
|-----|---|--|
| | | правам, свободам и обязанностям человека |
| 27. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | |
| 28. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | |
| 29. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | |
| 30. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | |
| 31. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | |
| 32. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | |
| 33. | Печорин в системе женских образов романа. | |
| 34. | Любовь в жизни Печорина. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 35. | «Душа Печорина не каменистая почва...» Печорин – герой своего времени. | |
| 36. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | |
| 37. | Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | |
| 38. | Образы помещиков в «Мертвых душах». | |
| 39. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | |
| 40. | Пороки чиновничества (чинопочитание, угодничество, беспринципность безделье). | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 41. | Пороки чиновничества(взяточничество, казнокрадство, лживость, невежество). | Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни и выбору будущей профессии |
| 42. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | |

| | | |
|-----|--|---|
| 43. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | |
| 44. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | |
| 45. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 46. | Вн.чт. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | |
| 47. | Слово об А.П.Чехове. Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | |
| 48. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. | Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. |
| 49. | И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 50. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | |
| 51. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 52. | Слово о С.А.Есенине. Тема Родины в лирике поэта. | |
| 53. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | |
| 54. | Слово о поэте. В.Маяковский. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии. | |
| 55. | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 56. | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | |
| 57. | Поэтика повести. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная | |

| | | |
|-----|---|---|
| | роль в повести | |
| 58. | Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 59. | М.И.Цветаева. Слово о поэте, о поэзии, любви и жизни. | |
| 60. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. |
| 61. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | |
| 62. | Слово о М.А.Шолохове. Судьба человека и Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 63. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | |
| 64. | Слово о Б.Л.Пастернаке. Вечность и современность в стихах о любви и природе. | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 65. | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине в его лирике. | |
| 66. | Вн.чт. «Лейтенантская проза». Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие» | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 67. | Вн.чт. «Лейтенантская проза». В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | Воспитание нравственных чувств и этического сознания. |
| 68. | Слово об А.И.Солженицыне. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор». | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека |
| 69. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | |
| 70. | Вн.чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | |

