

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №107

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания
методического объединения
№ 1 от «27» августа 2021 года
Руководитель МО


Ильина Ольга Николаевна

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 39/7
от «31» августа 2021 года
Директор


О.А. Рогожина



Рабочая программа по музыке основного общего образования (5-8 класс)

составитель: Порошина О.А.

Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014г

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одногласных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаpella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 6 класса

Личностные результаты:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Метапредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке

для 6 класса

В области личностных результатов

Будут сформированы

- эмоционально-ценностное отношение к искусству на основе присвоения художественного опыта человечества;

- формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- музыкально-ценностное отношение к произведениям разных видов искусства, художественно-эстетический вкус, эмпатия, эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

Получат возможность для формирования

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие о

Контроль осуществляется в следующих видах:

текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- собеседование;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- исследовательский и творческий проект;
- синквейн;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- письменная работа

Основные виды учебной деятельности учащихся:

Учебная деятельность направлена на интегрированный характер данного курса, на художественное восприятие, познание и творчество, по форме: от бесед по поводу искусства, подбора художественного материала по заданным направлениям до индивидуальной или проектной деятельности, подготовки презентаций на различные темы. Постигание многообразия искусств на основе единых видов учебной деятельности способствуют формированию у школьников целостного представления об изучаемой области, содержательному общению учащихся с мировым культурным наследием, полноценному духовному и разностороннему развитию личности.

Художественное восприятие. Общее представление о природе искусства. Специфика восприятия различных видов искусства, эстетическое воспроизведение окружающего мира в слове, музыкальной интонации, рисунке, цвете, пластике, мизансцене. Эмоциональное восприятие видов искусства, одухотворенный диалог автора (художника, композитора, поэта и др.) слушателя, зрителя. Эстетическая оценка произведений искусства.

Художественное познание. Музыкально-художественное мышление, эмоциональное отношение к искусству, размышление об искусстве (рассуждение, обоснование собственного мнения, аргументация выводов, доказательность воззрений и т.д.) Проблематизация содержания образования как источник развития художественного мышления. Открытие новых знаний в процессе исследовательской деятельности.

Художественное творчество. Освоение духовного опыта человечества через самовыражение в различных видах деятельности. Воплощение художественных образов с помощью выразительных средств различных видов искусства: импровизация, художественно-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 7 класса

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе

общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;

- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**Планируемые результаты освоения учащимися
программы по музыке
для 8 класса**

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Способы контроля и оценивания образовательных достижений 8 класс

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

| № | Наименование | Всего | Контрольные работы |
|---|--------------|-------|--------------------|
|---|--------------|-------|--------------------|

| п/п | разделов и тем | | часов | |
|---|--|---|-------|---|
| Тема года: «Музыка и другие виды искусства» | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | | 1 | - |
| 2. | Древний союз | Истоки | 3 | - |
| 3. | | Искусство открывает мир | | |
| 4. | | Искусства различны, тема едина | | |
| Часть первая. Музыка и литература | | | | |
| 5. | Слово и музыка | Два великих начала искусства | 3 | - |
| 6. | | «Стань музыкою, слово!» | | |
| 7. | | Музыка «дружит» не только с поэзией | | |
| 8. | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | | 1 | 1 |
| 9. | Песня1 | Песня - верный спутник человека | 3 | - |
| 10. | | Мир русской песни | | |
| 11. | | Песни народов мира | | |
| 12. | Романс | Романса трепетные звуки | 2 | - |
| 13. | | Мир человеческих чувств | | |
| 14. | Хоровая музыка | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 2 | - |
| 15. | | Что может изображать хоровая музыка | | |
| 16. | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | | 1 | 1 |
| 17. | Опера | Самый значительный жанр вокальной музыки | 2 | - |
| 18. | | Из чего состоит опера | | |
| 19. | Балет | Единство музыки и танца | 2 | 1 |
| 20. | | «Русские сезоны» в Париже2 | | |
| 21. | Музыка звучит в литературе | Музыкальность слова | 2 | - |
| 22. | | Музыкальные сюжеты в литературе | | |
| 23. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | | 2 | - |
| 24. | | | | |
| Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство | | | | |
| 25. | Образы живописи в музыке | Живописность искусства | 2 | - |
| 26. | | «Музыка - сестра живописи»30 | | |
| 27. | Музыкальный портрет | | 1 | - |
| 28. | Пейзаж в музыке | Образы природы в творчестве музыкантов | 2 | - |
| 29. | | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | | |
| 30. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | Волшебная красочность музыкальных сказок | 3 | - |
| 31. | | Сказочные герои в музыке | | |
| 32. | | Тема богатырей в музыке | | |
| 33. | Музыка в произведениях | Что такое музыкальность в живописи | 2 | 1 |
| 34. | | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» | | |

| | | | |
|--------------------|---|-----------|----------|
| | изобразительного искусства | | |
| 35. | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | 1 | |
| Всего часов | | 35 | 4 |

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

5 класс

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

2. Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

3. Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

5. Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. *Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

Итоговое тестирование.

9. Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

11. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

13. Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыку: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоня...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

14. Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

15. Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «DanzaAlta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**18. Обобщающий урок по теме года
«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

| № | воспитательные задачи 5 класс | № уроков |
|---|--|-----------------|
| 1 | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; | 9,14,17,19 |
| 2 | Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; | 21,30, 31,32 |
| 3 | Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | 1.2, 10.11, |
| 4 | Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | 10.11,34. |
| 5 | Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | 26, 27. |
| 6 | Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально- | 23, 4.5, 7. |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|---------|--------------|--|--|
| 1 | | <p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её достижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение). <i>Творческое задание:</i> «Письмо Богине Музыка».</p> | <p>Различать характер-ные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художествен-ными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образ-ным содержанием.</p> | <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.</p> | Входной | Устный опрос | <p>Личностные : проявлять наличие эмоционального отношения к искусству Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни и искусства.</p> | |
| 2 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------|--------------|---|
| 2 | <p>Вокальная музыка. Что такое песня?</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение). <i>Творческое задание:</i> нарисуй картину на тему «Звучащая природа».</p> | <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> | <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.</p> | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные: проявлять наличие эмоционального отношения к искусству; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства.</p> |
| 3 | <p>Вокальная музыка.</p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p> | 1 | <p>Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание). <i>Литература</i> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; Х. К. Андерсен. «Соловей». <i>Живопись</i> Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение) <i>Творческое задание:</i> найти или сочинить стихотворение о музыке.</p> | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p> | <p>Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.</p> | Текущий | Взаимо-опрос | <p>Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; умение сравнивать, сопоставлять.</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|---------|--------------|---|
| 4 | | <p>Вокальная музыка.</p> <p><i>Урок комплексного применения ЗУН</i></p> | 1 | <p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский. «Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).</p> <p><i>Литература</i> А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»<i>Живопись</i> А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».</p> <p><i>Творческое задание:</i> составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».</p> | <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p> | <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p> | Текущий | Синквейн | <p>Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера;</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;</p> <p>Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; умение сравнивать, сопоставлять.</p> |
| 3 | | | | | | | | | |
| 5 | | <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p><u>Художественный</u></p> | <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и</p> | <p>Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное в тексте, самостоятельно решать</p> | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---------|----------|--|
| | | | <p><u>материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание). «Веселый мельник», американская народная песня (пение). <i>Живопись</i> Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина». <i>Творческое задание:</i> импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».</p> | различия выразительных средств музыки и литературы. | творческие задачи. | | | <p>Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные:умение сравнивать, сопоставлять</p> |
| 6 | <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Комбинирован-ный урок</i></p> | 1 | <p>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент (слушание). «Веснянка», украинская народная песня (пение). <i>Творческое задание:</i> импровизация на стихотворение П. Элюара «Музыкант».</p> | <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p> | <p>Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.</p> | Текущий | Синквейн | <p>Личностные:ориентироваться в нравственном содержании поступков; выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:умение сравнивать, сопоставлять</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|----------|-----------------------------|---|
| 7 | | Музыка «дружит» не только с поэзией. Жанры вокальной и инструментальной музыки. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i> | 1 | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание). «Веселый мельник», «Веснянка» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр. 7 | Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. | Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. | Текущий | Самостоятельная работа | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать |
| 8 | | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> | 1 | Повторение пройденных музыкальных произведений за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам. Игра «Угадайка» «Угадайка» | Контролировать и оценивать свою деятельность. | Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Итоговый | Тест, музыкальная викторина | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---------|--------------|---|
| 9 | <p>Песня – верный спутник человека.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Литература</i> Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, « Последний поклон», фрагмент. <i>Музыка</i> В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр.8</p> | <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> | <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.</p> | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные:ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать</p> |
|---|---|---|---|--|--|---------|--------------|---|

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---------|--------------------|---|
| 10 | <p>«Всю жизнь мою несу родину в душе». Мир русской песни.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> | 1 | <p>О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение). <i>Живопись</i> И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».</p> | <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона.</p> | <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> | Текущий | Творческое задание | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; деятельности; Познавательные: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать</p> |
| 11 | <p>Песни народов мира.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> | 1 | <p>Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. <u>Музыкальный материал:</u> Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение). <i>Творческое задание:</i> составить песенный</p> | <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> | <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p> | Текущий | Творческое задание | <p>Личностные: понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; Коммуникативные: принимать другое мнение и позицию; принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; Познавательные: реализация творческого потенциала</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|---------|-------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | концерт. | | | | | | | | | |
| 12 | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | 1 | Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); <i>Живопись</i> И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь». | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности воплощения поэтических текстов. | Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. | Текущий | Устный опрос | Личностные: понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; Коммуникативные: принимать участие в импровизациях, в коллективных инсцени-ровках, в обсуждении музыкальных впечатлений; принимать другое мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: осуществлять поиск нужной информации; реализация творческого потенциала | | | | |
| 13 | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Урок закрепления знаний</i> | 1 | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание). М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение). <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр. 10. | Самостоятельно определять характер-ные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме. | Текущий | Самостоя-тельная работа | Личностные: понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; Коммуникативные: принимать другое мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: реализация творческого потенциала; осуществлять поиск нужной информации; | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---------|--------------|---|
| 14 | <p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение). <i>Живопись</i> К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».</p> | <p>Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> | <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, формулировать проблему, задавать вопро-сы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные: понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; Коммуникативные: принимать участие в импровизациях, в коллективных инсцени-ровках, в обсуждении музыкальных впечатлений; принимать другое мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: реализация творческого потенциала</p> |
| 15 | <p>Что может изображать хоровая музыка.</p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p> | 1 | <p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней» (пение). <i>Творческое задание:</i> подготовить сообщение о деятельности какого-либо известного хорового</p> | <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> | <p>Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> | Текущий | Взаимоопрос | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности; умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: осуществлять поиск нужной информации; наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.</p> |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|----------|-----------------------------|---|--|
| | | | | коллектива. | | | | | | |
| 16 | | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | 1 | Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся. | Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. | Итоговый | Тест, музыкальная викторина | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация;</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.</p> | |
| 17 | | <p>Самый значительный жанр вокальной музыки. Первое путешествие в музыкальный театр.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><i>Музыка</i> М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение).</p> <p><i>Живопись</i> А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора».</p> <p><i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.11</p> | Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация;</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---------|--------------|--|
| 18 | | Из чего состоит опера. <i>Комбинированный урок</i> | 1 | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение). <i>Живопись</i> А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.12 | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. | Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте. | Текущий | Взаимоопрос | Личностные: проявлять интерес к новому учебному материалу; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; Познавательные: умение обобщать, классифицировать |
| | | | | | | | | | |
| 19 | | Единство музыки и танца. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | 1 | Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении. | Текущий | Устный опрос | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; Познавательные: осуществлять поиск нужной информации; умение обобщать, классифицировать |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|---------|--|--|
| 21 | | Музыкальность слова. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | 1 | Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение). <i>Литература</i> А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент. | Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Расширить опыт адекватного восприятия устной речи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий | Устный опрос | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; Познавательные: умение обобщать, классифицировать |
| 22 | | Музыкальные сюжеты в литературе. <i>Урок закрепления знаний</i> | 1 | <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение). <i>Литература</i> И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее». | Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека. | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их. | Текущий | Синквейн | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: осуществлять поиск нужной информации. |
| | | | | | | | | | |
| 23 | | Искусство исполнительской интерпретации в музыке. | 1 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, С. Рихтера, Д. | Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу интонации. Передавать в музыкально-творческой | Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, самостоятельно | Текущий | Самостоятельная работа. Творческая работа | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|---------|--------------|---|---|
| | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина и др.. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий. | деятельности общие интонацион-ные черты исполня-емой музыки. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности. Интерпретировать вокальную и инструменталь-ную музыку в коллективной музыкально-творче-ской деятельности. | создавать алго- ритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, оценивать качес-тво воплощения избранной интер-претации в своём исполнении. | | | | Познавательные: использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; осуществлять поиск нужной информации |
| 24 | | Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Урок закрепления знаний | 1 | | | | | | | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: осуществлять поиск нужной информации. |
| | | | | | | | | | | |
| 25 | | Живописность искусства. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо» (пение). <i>Живопись</i> И.Грабарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах». <i>Поэзия</i> А. Пушкин, «Вот север, | Исследовать значение изобрази- тельного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. | Высказывать лично-стно-оценоч- ные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, вопло- щённых в шедев- рах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. | Текущий | Устный опрос | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять поиск нужной информации. | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|---------|--------------------------------------|---|--|
| | | | | тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин». | | | | | | |
| 26 | | «Музыка – сестра живописи». <i>Урок закрепления знаний</i> | 1 | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение). <i>Живопись</i> К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. 16,17 | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. | Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Текущий | Синквейн | Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять | |
| | | | | | | | | | | |
| 27 | | Может ли музыка выразить характер человека? <i>Урок изучения и первичного закрепления</i> | 1 | Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами | Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа | Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|---------|--------------|--|
| | | новых знаний | | М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение). <i>Живопись</i> Н. Репин, «Протодьякон». <i>Творческое задание:</i> д.м.н. стр.18-19 | искусства. Различать характер-ные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. | задачи. | | | Познавательные: осуществлять поиск нужной информации |
| 28 | | Образы природы в творчестве музыкантов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | 1 | Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание). В. Серебренников, стихи | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации задан-ного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация) | Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Текущий | Устный опрос | Личностные: проявлять интерес к новому учебному материалу; представление о музы-кальной культуре родного края; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия, осуществлять пошаговый контроль; Познавательные: реализация творческого потенциала в процессе музицирования; |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---------|----------|--|--|
| | | | | <p>В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение). <i>Живопись</i> В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли». <i>Творческое задание:</i> вокальная импровизация на тему «Природа».</p> | | | | | |
| 29 | <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> | 1 | <p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение). <i>Живопись</i> В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».</p> | <p>Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> | <p>Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения.</p> | Текущий | Синквейн | <p>Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---------|--------------------------------------|---|--|
| | | | | Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведения, д.м.н. стр. 20. | | | | | |
| 30 | <p>Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль образительности в музыкальных сказках.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт» (пение). <i>Живопись</i> Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко».</p> <p><i>Творческое задание:</i> импровизация на тему любимого сказочного героя.</p> | <p>Анализировать многообразие связей музыки и образительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> | <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.</p> | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа | <p>Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать.</p> | |
| 31 | <p>Сказочные герои в музыке.</p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p> | 1 | <p>Звукообразительные эффекты в создании сказочных образов.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих</p> | <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и образительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.</p> | <p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее</p> | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---------|---------------------------|--|
| | | | <p>ножках» (слушание). А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение). <i>Живопись</i> А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы. <i>Творческое задание:</i> индивидуаль-ная и коллективная танцевальная импровизация по прослушанным произведениям.</p> | | <p>решение, .сотрудничать со сверстниками.</p> | | | |
| 32 | <p>Тема богатырей в музыке.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> | 1 | <p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях. <u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> М. Мусоргский, «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание). Былина о Добрыне Никитиче (пение). <i>Живопись</i> В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Творческое задание:</i> иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки, д.м.н. стр. 21</p> | <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразите-льной деятельности.</p> | <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.</p> | Текущий | Устный опрос, взаимоопрос | <p>Личностные:ценностно-смысловая ориентация; Коммуникативные:умение выражать свои мысли; Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|----------|-------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | <p>Что такое музыкальность в живописи</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 | <p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение). <i>Живопись</i> Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».</p> | <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать много-образия связей между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> | <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки,</p> | Текущий | Устный опрос | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация; представление о нравственном содержании музыкальных произведений; Коммуникативные: умение выражать свои мысли; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать.</p> | | | | | |
| 34 | <p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p> | 1 | <p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Музыка</i> П. Чайковский,</p> | <p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать много-образия связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> | <p>Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> | Итоговый | Тест, творческая работа | <p>Личностные: ориентироваться в нравственном содержании поступков; эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: умение сравнивать, сопоставлять, обобщать.</p> | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».</p> <p>Д.м.н. стр. 22,23</p> | <p>Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p> | | | | | | | | |
| 35 | <p>Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p> | 1 | <p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга.</p> <p>Облагораживающее воздействие искусства на душу человека.</p> <p>Нравственные цели искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал</u></p> <p>Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.</p> | <p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> | <p>Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.</p> | | | | | | | <p>Личностные: ценностно-смысловая ориентация;</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать</p> |

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

6 класс. Тема «**В чём сила музыки**» раскрывается в двух разделах «Музыка души»(15 часов), «Из чего сделана музыка»(20 часов). Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

Календарно-тематическое планирование. 6 класс Тема года: «В чём сила музыки»

| воспитательные задачи 6 класс | № уроков |
|--|----------------------------|
| Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; | 1,2, 4,30,12. 17,22. |
| Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; | 7,8,9, 14. 22 |
| Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | 23.25.30 |
| Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | 10,12, 14. |
| Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | |
| Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально- | 12. 18., |

| | |
|--|----------------|
| нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; | 25, 20 |
| Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 3, 10. 30, 34. |

Первая четверть (9 ч)

| Тема | Содержание | Планируемые результаты | | | Характеристика видов деятельности |
|------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | Личностные | Метапредметные | Предметные | |
| 1. «Музыка души» (1 ч) | <p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественный материал: П о э з и я <i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души... Ж и в о и с ь <i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес; <i>Г. Сорока.</i> Вид на плотину. М у з ы к а <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение)</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке</p> | <p>Размышление о воздействии музыки на человека</p> | <p>Умение отразить понимание художественного воздействия в размышлениях о музыке</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p> |
| «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ | | | | | |
| 2. Наш вечный спутник (1 ч) | <p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i></p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развитие музыкально-</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Размышление о воздействии</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Проявление навыков</p> | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: <i>И. Брамс</i> . Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) | эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке | музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства | вокально-хоровой деятельности | возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
| 3. Искусство и фантазия (1 ч) | Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> . Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>К. Ибряева</i> . Школьный корабль (пение); <i>А. Рыбников</i> , стихи <i>И. Кохановского</i> . Ты мне веришь? (пение) | <u>Личностные</u> Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение | <u>Метапредметные</u> Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | <u>Предметные</u> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке Проявление навыков вокально-хоровой деятельности | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений |
| 4. Искусство — память человечества (1 ч) | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: | <u>Личностные</u> Формирование навыков самостоятельной. Содержательной музыкально-учебной деятельности | <u>Метапредметные</u> Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | <u>Предметные</u> Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств Проявление навыков | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | <p>Живопись и архитектура <i>Рафаэль</i>. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; <i>Ш. Э. Ле Корбюзье</i>. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка <i>М. Мусоргский</i>. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа (пение)</p> | | <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | <p>вокально-хоровой деятельности</p> | <p>образа в музыкальном произведении</p> |
| <p>5.В чем сила музыки (1 ч)</p> | <p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Р. Вагнер</i>. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>А. Калныньш</i>, стихи <i>В. Пурвса</i>. Музыка (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | | | | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности | музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей |
| 6. Волшебная сила музыки (1 ч) | Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i> . Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание) | <u>Личностные</u> Совершенство художественного вкуса Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение | <u>Метапредметные</u> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | <u>Предметные</u> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |
| 7-8. Музыка объединяет людей (2 ч) | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города) | <u>Личностные</u> Овладение | <u>Метапредметные</u> Применение | <u>Предметные</u> Умение отразить | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества</i> и <i>человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть.</i> Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве, стихи Н. Соловьевой</i> Спасем наш мир (пение)</p> | <p>художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p>полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | <p>понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| <p>9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</p> | | | | |

| Тема | Содержание | Планируемые результаты | | | Характеристика видов деятельности |
|---|--|--|--|--|--|
| | | Личностные | Метапредметн | Предметные | |
| 2 четверть | | | | | |
| КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ | | | | | |
| 1. Единство музыкального произведения (1 ч) | <p>С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);</i> <i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение)</i></p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке</p> | <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> | <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> | <p>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>(Здесь и далее пункт о владении специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, является обязательной частью требований к деятельности учащегося на всех занятиях по музыке с 5 по 9 класс)</p> |
| РИТМ (6 ч) | | | | | |
| 2.«Вначале был ритм» (1 ч) | <p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Совершенство о художественного вкуса</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Применение полученных знаний о</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание</p> | <p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (о метром</p> |

| Тема | Содержание | Планируемые результаты | | | Характеристика видов деятельности |
|--|--|---|--|--|--|
| | | Личностные | Метапредметные | Предметные | |
| Третья четверть (10 ч) | | | | | |
| МЕЛОДИЯ (3 ч) | | | | | |
| 1. «Мелодия — душа музыки» (1 ч) | <p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.</p> <p>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>Л. Рельштаба</i>. Серенада (слушание); <i>Е. Крылатое</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Прекрасное далеко (пение)</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> | <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Общение,</p> | <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | взаимодействи е со сверстниками в совместной творческой деятельности | | |
| <p>2. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)</p> | <p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.</p> <p>Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.</p> <p>Выражение скорби и печали в Реквиеме</p> <p>В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.</i></p> <p>I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза</i> (слушание);</p> <p>Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема</p> <p><i>В. А. Моцарта</i>, обработка</p> <p><i>Д. Кабалевского</i> (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Совершенство художественного вкуса</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</p> |
| <p>3. Мелодия «угадывает»</p> | <p>Взаимодействие национальных культур</p> | <p><u>Личностные</u></p> | <p><u>Метапредметные</u></p> | <p><u>Предметные</u></p> | <p>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|---|---|
| <p>нас самих (1 ч)</p> | <p>в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p>Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>П. Чайковский</i>. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p><i>П. Чайковский</i>, стихи <i>А. Майкова</i>. Апрель.</p> <p>Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка <i>А. Кожевникова</i> (пение); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>В. Лунина</i>.</p> <p>Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p> | <p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p> |
|-----------------------------------|--|---|--|---|---|

ГАРМОНИЯ (4 ч)

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>4. Что такое гармония в музыке</p> <p>(1 ч)</p> | <p>Многозначность понятия <i>гармония</i>. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира»</p> <p>И. С. Баха.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. С. Бах</i>. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);</p> <p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности |
|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | творческих задач | | | |
| <p>5. Два начала гармонии (1 ч)</p> | <p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть.</i></p> <p>Фрагмент (слушание); <i>Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскойте.</i></p> <p>Веселая история (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Совершенство художественного вкуса</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> |
| <p>6. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)</p> | <p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы.</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Овладение художественными умениями и навыками в</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Применение полученных знаний о музыке как</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественно</p> | <p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | <p>Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>А. Блок.</i> Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>Ж. Бизе</i> Увертюра к опере «Кармен» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Праздничный вечер. <i>Голландская народная песня</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>, обработка <i>В. Попова</i> (пение)</p> | <p>процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> | <p>виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов</p> | <p>го воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p> |
| <p>7. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</p> | <p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаик красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересован</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного</p> | <p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2. Устанавливать ассоциативные</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | <p>гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)</p> | <p>ном отношении к музыке</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p>учебными действиями</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | <p>воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> | <p>связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p> |
|--|--|---|---|---|--|

ПОЛИФОНИЯ (2 ч)

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>8. Мир образов полифонической музыки (1 ч)</p> | <p>Смысл понятия <i>полифония</i>. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме.</p> <p>Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Совершенство художественного вкуса</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков</p> | <p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.</p> |
|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт.</i> Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);</p> <p>Камертон. <i>Норвежская народная песня,</i> обработка <i>Г. Струве</i> (пение)</p> | <p>образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> <p>Сотрудничество во в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p>ию</p> <p>Общение, взаимодействии с сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | <p>вокально-хоровой деятельности</p> | <p>С. Баха, В. А.Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А.Моцарта)</p> |
| <p>9. Философия фуги (1 ч)</p> | <p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Органная токката и фуга ре минор.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>М. Чюрленис.</i> Фуга.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Токката и фуга ре минор для органа (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Во поле береза стояла. <i>Русская</i></p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Сотрудничество во в ходе решения коллективных музыкально-</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой</p> | <p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными</p> |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|---------------------|--|
| | <p>народная песня, обработка Г. Струве (пение);</p> <p>В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p> | <p>творческих задач</p> | <p>для решения разнообразных художественно- творческих задач</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированн ых результатов</p> | <p>деятельности</p> | <p>образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p> |
|--|---|-----------------------------|--|---------------------|--|

ФАКТУРА (1 ч)

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>10. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры (1 ч)</p> | <p>Фактура как способ изложения музыки.</p> <p>Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).</p> <p><i>Одноголосная, фактура</i> (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><i>Мелодия с сопровождением</i> (на примере</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющег ося в заинтересован ном отношении к музыке</p> <p>Наличие</p> | <p>Метапредметн ые</p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельно му общению с искусством и художественно му самообразован ию</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественно го воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> | <p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p> |
|--|---|---|---|--|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>романса С. Рахманинова «Сирень»).</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p>Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».</p> <p><i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Е.Бекетовой</i>. Сирень (слушание);</p> <p>Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Ф. Тютчева</i>. Весенние</p> | <p>определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> | <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | | |
|---|--|--|--|--|

воды (слушание);

*Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к
III действию.*

Из оперы «Кармен» (слушание)

Четвертая четверть (9 ч)

ТЕМБРЫ (3 ч)

| Тема | Содержание | Планируемые результаты | | | Характеристика видов деятельности |
|---|---|---|--|---|--|
| | | Личностные | Метапредметн | Предметные | |
| <p>1.</p> <p>Тембры музыкальные краски</p> <p>(1 ч)</p> | <p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); <i>виолончели</i> (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); <i>флейты</i> (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады.</i> Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков. Полет</i></p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> | <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> | <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление</p> | <p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | <p>шмеля.</p> <p>Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</p> <p>Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);</p> <p><i>М. Славкин,</i> стихи <i>И. Пивоваровой.</i> Скрипка (пение)</p> | | | <p>навыков вокально-хоровой деятельности</p> | |
| <p>2-3.</p> <p>Соло и тутти</p> <p>(2 ч)</p> | <p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</p> <p>Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Совершенство художественного вкуса</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных</p> | <p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</p> |

| | | | ых результатов | х средств | |
|---|--|---|---|--|--|
| ДИНАМИКА (2 ч) | | | | | |
| <p>4. Громкость и тишина в музыке</p> <p>(1 ч)</p> | <p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);</i></p> <p>Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 <i>И. Брамса</i>, выполненная <i>Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой</i> (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> | <p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | | совместной творческой деятельности | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности | |
| 5. Тонкая палитра оттенков (1 ч) | <p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О.Мессиана).</p> <p>Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты»</i> (слушание); <i>О.Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент</i> (слушание); <i>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра</i> (пение)</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке</p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительны</p> | <p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | х средств | |
| | | | | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности | |

Чудесная тайна музыки

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>6-7. По законам красоты (2 ч)</p> | <p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбиниони.</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Совершенство художественного вкуса</p> <p>Наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Определение в прослушанном музыкальном произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального |
|---|--|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <p>Созидание по законам красоты.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>К. Сен-Санс.</i> Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);</p> <p><i>Т. Альбиони.</i> Адажио (слушание)</p> | | <p>задач</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | | <p>языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p> |
| <p>8.</p> <p>Подводим итоги</p> <p>(1 ч)</p> | <p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:</p> <p>«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;</p> <p>«В чем причина долговечности</p> | <p><u>Личностные</u></p> <p>Овладение художественными умениями и навыками в</p> | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельно</p> | <p><u>Предметные</u></p> <p>Определение в прослушанном музыкальном</p> | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном</p> |

| | | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|--|
| искусства?». | | <p>процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p> <p>Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач</p> | <p>сти в процессе овладения учебными действиями</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> <p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p> | <p>произведении выразительных средств</p> <p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p> | <p>примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.</p> |
| 9. ХОРОВОЙ УРОК | | | | | |

Содержание учебного предмета 7 класс

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных

пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
 - Что представляет собой музыкальный образ?
 - Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?
- Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».
- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
 - Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
 - Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока, где мы изучаем творчество русских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

6. Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

| № | воспитательные задачи 7 класс | № уроков |
|---|--|---------------|
| 1 | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; | 2,5,12. |
| 2 | Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; | 1.31.32 |
| 3 | Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | 8,17 |
| 4 | Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | 7,30 |
| 5 | Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | 11,18,33 |
| 6 | Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; | 6.21,22.26,29 |
| 7 | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 10,13,14.28. |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

1 четверть

| № | тема урока | Содержание | Виды учебной деятельности | Результаты | | | Дом. задание | Дата по плану | Дата факт. проведения |
|---|---|---|--|--|--|--|--|---------------|-----------------------|
| | | | | Личностные | Метапредм.-ые | Предметные | | | |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения | История создания сонаты, биография Бетховена. | Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ.образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко | Осознание личного смысла в музыке Бетховена | Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке. | Понимать неповторимость музыкальных произведений | 1.Прослушать сонату 2.Прочитать завещание Бетховена в блоге учителя | | |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | Обобщение – важнейшее свойство муз.содержания | Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы Слушание: Бетхо | Умение познавать мир через муз. формы и образы | Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки | Развитие вокально-хоровых навыков. | Прослушать 2,3часть «Лунной» сонаты | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--------------------------------------|--|--|
| | | | н(В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко. | | различных эпох, стилей, жанров | | | | |
| 3,4 | Что такое музыкальное содержание? | Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве. | Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам(входная диагностика) Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть. | Развитие способности творчески мыслить | Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи. | Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта. | «Отговорила роща золотая» - наизусть | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | Каким бывает муз.содержание. Воплощение содержания в произвед.программной музыки. Программность обобщающего хар-ра. | Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Высказывание о собств.мнении о худ.ценности произведения. | Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение. | Сообщение о жизни и творчестве А.Вивальди | | |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | Свойство программности – расширять и углублять муз.содержание. Соотнесение образов поэтического и муз.произведений | Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский Чтение: Н.Некрасова «Тройка»(фрагм) | Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства. | Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры. | Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. | | | |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, | Нахождение ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. | Формиров. способности творч.освоения мира в различных видах муз.деятельности | Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными | Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке. | Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь». | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | интонациях. | Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада» | | источниками информации. | | | | |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина. | Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение: | Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. | Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения. | Уметь проанализировать музыкальное произведение. | Выучить песню «Шехеразада», подготовиться к исполнению любимых песен. | | |
| 9 | Заключительный урок | Обобщение пройденного материала за 1 четверть. | Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. | Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности. | Активное использование исполнит.навыков | музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | |

2 четверть

| № | тема урока | Содержание | Виды учебной деятельности | Результаты | | | Дом. задание | Дата по плану | Дата по факту |
|---|------------|------------|---------------------------|------------|---------------|------------|--------------|---------------|---------------|
| | | | | Личностные | Метапредм.-ые | Предметные | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| 10 | Лирические образы в музыке. | Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа. | Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера. | Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. | Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. | Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке. | | |
| 11 | Драматические образы в музыке. | Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности и в музыке драмат. хар-ра. | Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести». | Умение познавать мир через формы и образы. | Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей | Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки. | Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта. | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 12 | Эпические образы в музыке. | Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». | Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоц | Формирование позитивной самооценки своей деятельности. | Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей. | Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки. | | | |
|----|----------------------------|---|---|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 13 | «Память жанра». | Способность муз.жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. | Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением. | Формирование способностей творческого освоения мира в муз.деятельности. | Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия | Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки. | | | |
|----|-----------------|--|---|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|
| 14, 15, 16 | Такие разные песни, танцы, марши. | Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Чередой сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского. | Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки. | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме. | Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах. | | | |
|------------------|-----------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|

| № | тема урока | Содержание | Виды учебной деятельности | Результаты | | | Дом. задание | Дата по плану | Дата факт. проведения |
|----|---|--|---|---|--|---|--------------|---------------|-----------------------|
| | | | | Личностные | Метапредм.-ые | Предметные | | | |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | Особенности воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. | Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней» | Формир. Умения познавать мир через муз. образы и формы. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности. | Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |
| 18 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером. | Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия хар. признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности | Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости. | Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. | Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.</p> <p>Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».</p> | | | | | | |
| 19 | От целого к деталям. | <p>Причины обращения композиторов к большим и малым формам.</p> <p>Общее и индивидуальное в муз.форме.</p> | <p>Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях.</p> <p>Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды»</p> <p>Пение: «Синий иней»</p> | Стремление к самостоятельно му общению с муз.искусством | Развитие способности рассуждать. | Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция. | <p>Знакомство с творчеством татарского композитора Губайдулиной. Авангардная музыка.</p> | <p>Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.</p> <p>Пение: разучивание татарской народной песни.</p> | Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки. | Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и | Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | преобразова ния муз. и худ. информации | | | | |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода. | Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор. | Формирование активности, самостоятельности. | Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков. | Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |
| 22 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, | Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. | Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности. | Умение аргументировать свое предложение, мнение. | Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Сообщение о происхождении жанра романс. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | радости и очарования в звуках романса. | и в Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь» | | | | | | |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. | Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание пение: – М.Глинка «Я здесь Инезилья». | Умение познавать мир через муз.формы и образы. | Формирование познавательных мотивов уч.деятельности. | Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |
| 24. 25 | Многомерность образа в форме рондо. | Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость худ.образа в рондо. | Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных | Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности. | Выбор наиболее эффективных способов решения учебной заачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить | Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | <p>средств музыки и лит-ры.</p> <p>Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле»</p> <p>Пение: Романсы М. Глинки</p> | | свои мысли. | | | | |
| 26 | <p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича</p> | <p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».</p> | <p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание</p> | <p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p> | <p>Сам. формулирование учебной цели данного урока.</p> | <p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p> | <p>Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.</p> | | |
| 27 | <p>Заключительный урок. Обобщение темы.</p> | <p>Обобщение тем четверти.</p> | <p>Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.</p> | <p>Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.</p> | <p>Символическое отображение учебного материала и выделение существенного</p> | <p>Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз.формы.</p> | | | |

4 четверть Музыкальная драматургия.

| № | тема урока | Содержание | Виды учебной деятельности | Результаты | | | Дом. задание | Дата по плану | Дата факт. проведения |
|----|--|--|---|--|--|--|---|---------------|-----------------------|
| | | | | Личностные | Метапредм.-ые | Предметные | | | |
| 28 | О связи муз. формы и муз. драматургии. | В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики. | Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов | Установление значения рез-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов. | Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства. | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Записи в тетради выучить | | |
| 29 | Музыкальный порыв. | Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. | Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: | Формирование позитивной самооценки своей деятельности. | Формирование обобщенных знаний. | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Подготовить презентацию о замках средневековья. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна». | | | | | | |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера. | Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер. | Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа. | Совершенство учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициированное взаимодействие в группе, коллективе. | Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Прочитать либретто оперы «Сания» С. Сайдашева. Сообщение о татарских композиторах. | | |
| 31, 32 | Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» | Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь».Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном | Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или | Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. | Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации. | Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. | Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар» | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | спектакле. Многогранные хар-ки муз. образов. | их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина | | | | | | |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. | Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч. | Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. | Совершенство вание навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. | | | |
| 34 | Заключительный урок. | Итоговое занятие. Обобщение темы. | Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его | Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. | Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | социальных функций. | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|

Содержание учебного предмета 8 класс

• О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: А. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

• Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

• Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

• В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

• О современности в музыке (8часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

- **Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

- **Заключительный урок –викторина (1 час)**

Итоговое тестирование. Урок-викторина

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Знать/понимать:

- место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Уметь:

- активно использовать основные интеллектуальные операции (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
 - организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
 - определять цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства

Календарно-тематическое планирование

«Традиции и современность в музыке» (3 ч.)

Музыка «старая» и «новая»

А.Островский Песня остаётся с человеком (пение)

Настоящая музыка не бывает «старой»

Настоящая музыка не бывает старой.

Х.Родриго. Пастораль (слушание);

Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание)

Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна (пение)

Живая сила традиций

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Ж и в о п и с ь

И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»

Ю. Чичков, стихи *К. Ибряева.* Наш школьная страна (пение)

Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Искусство начинается с мифа

Сказка и миф как вечные источники

ства. Единение души человека с душой в легендах, мифах, сказках.

Н. Римский-Корсаков. Протяжная Садко «Ой ты, темная дубравушка Из оперы «Садко» (слушание)

Я.Дубравин Песня о земной красоте (пение)

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»

Сочетание реального и вымышленного в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);

И. Сохадзе, стихи *Л. Фоменко.* Добрая фея (пение)

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» «Весенние гадания. Пляски щеголих» И. Стравинский (слушание)

Л. Квинт Здравствуй, мир (пение)

Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»

Поэма радости, света и языческой неги, утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» (слушание)

В. Чернышев, стихи РР. ожданского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);

«Благословляю вас, леса...»

Романс П. Чайковского — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...» (слушание)

В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)

Заключительный урок

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1-й час)

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта (слушание);
Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2-й час)

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие» (слушание)

«Слёзы людские, о слёзы людские...»

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шуман)

Болезнь куклы. Из детского альбома. (слушание)

В. Высоцкий. Братские могилы (пение)

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты

Чувства одиночества, неразделенной любви воплощенные в музыке. *Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть* (слушание);

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)

Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» (1-й час)

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. (слушание)

Макаревич. Пока горит свеча (пение)

«В крови горит огонь желанья...»

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)

Трагедия любви в музыке

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта»(конфликт между силой вековых законов и силой любви).

Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)

Мотивы пути и дороги в русском искусстве

Понятия *путь* и *дорога*. как символы жизни судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства.

Множественность музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова

«Метель» (слушание)

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);

К.Кельми. Замыкая круг (пение)

В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки

Мир красоты и гармонии в духовной мке. Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактурв создании художественного образа М. Глинки «Херувимская песнь».

Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение);

Гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение)

Колокольный звон на Руси

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» Рассвет на Москве-реке М.Мусоргского.

Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

С. Филатов, стихи *О. Хабарова*. Церквушки России (пение);

Е. Крылатов, стихи *Ю. Энтина*. Колокола (пение)

Рождественская звезда

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Л и т е р а т у р а

Б. Пастернак. Рождественская звезда Фрагмент;

И. Шмелев. Лето Господне. Фрагме

Ж и в о п и с ь

Я. Тинторетто. Рождество;

Неизвестный мастер XV в. Рождес*П. Веронезе*. Поклонение волхвов;

С. Боттичелли. Рождество;

Я. Брейгель Младший. Поклонение

Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;

И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.

М у з ы к а

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).*В. Филатова*, стихи *П. Морозова*. Под Рождество (пение)

От Рождества до Крещения

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

П о э з и я

В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.

Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь

Н. Кожин. Святочное гадание;
Н. Пимоненко. Святочное гадание;
К. Трутовский. Колядки в Малороссии.

Музыка

П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).
Небо ясно. *Украинская щедривка* (пение)

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание);

Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент

(слушание);

М. Парцаладзе. стихи *Е. Черницкой.*

Христос воскрес (пение);

Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)

О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность

Трактовка понятия *музыке*. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера

«Пасифик 231». Романти-

зация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова

«Песнь о железе»).

М. Глинка, стихи *Н. Кукольника.* Попутная песня (пение)

Вечные сюжеты

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:

содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);

М. Дунаевский, стихи *Ю. Ряшинцева.* Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле симфонии» (полисемичность термина *турангалила*, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть (слушание)

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)

Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой

культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Д. Гершвин. Привет, Долли (слушание, участие в исполнении);

Дж. Леннон, П. Маккартни «Preludio

А. Лепин, стихи *В. Коростылева*.

Песенка о хорошем настроении (пение)

Лирические страницы советской музыки

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»

И. С. Бах, русский текст *К. Алемасовой*. Желанный час (пение)

Диалог времён в музыке А. Шнитке

Полистилистика в музыке А. Шнитке:

противопоставление и связь образов прошлого и настоящего

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)

«Любовь никогда не перестанет»

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций,

воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости).

Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);

Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского.

Россия, Россия (пение)

Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся

А. Флярковский, стихи А. Дидурова.

Прощальный вальс (пение);

И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)

Календарно-тематическое планирование 8 класс

| № | воспитательные задачи 8 класс | № уроков |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; | 1.17.25,26,27,32 |
| 2 | Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, | 2,3,6,19.20,21,22.23,28 |

| | | |
|---|---|--------------------------|
| | национальных стилей, религиозных конфессий; | |
| 3 | Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | 15,16,22,29 |
| 4 | Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | 4,29 |
| 5 | Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | 25.27. |
| 6 | Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; | 7,9.10.13,16.30,31,33.34 |
| 7 | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | 5.12,16,23,34 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|----------------|---|-----------|--|--|
| 1 | <p>Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Знать/ уметь:</p> <p>Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.</p> <p>Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> | <p>понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;</p> <p>культурно-историческом развитии современного социума;</p> <p>творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем</p> | <p>Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;</p> | <p>Вводный</p> | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> <p>индивидуальная</p> | <p>§1</p> | | |
| 2 | <p>Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч.)</p> <p>Расширение и углубление знаний</p> | <p>Знать/ уметь:</p> <p>Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> | <p>расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;</p> <p>усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения</p> | <p>Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;</p> <p>—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;</p> | <p>текущий</p> | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> <p>индивидуальная</p> | <p>§2</p> | | |
| 3 | <p>Живая сила традиции (1 ч)</p> <p>комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского</p> | <p>общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло,</p> | <p>наличие определенного уровня развития общих художественных способностей,</p> | <p>текущий</p> | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> <p>индивидуальная</p> | <p>§3</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---------|--|----|--|--|
| | | <p>«Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p>А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.</p> <p>Эскиз декорации к первой картине I действия оперы</p> | <p>справедливость, долг и т. д.);</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> | <p>включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> | | | | | |
| 4 | <p>Искусство начинается с мифа (1 ч)</p> <p>Расширение и углубление знаний</p> | <p>Знать/ уметь:</p> <p>Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения</p> <p>Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко»</p> | <p>общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> | <p>Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §4 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|------------------|---|-----------|--|--|
| 5 | <p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Знать/ уметь: на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> | <p>общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> | <p>наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> | <p>коррекции</p> | <p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p> | <p>§5</p> | | |
| 6 | <p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Знать/ уметь:</p> <p>Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> | <p>Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;</p> | <p>обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> | <p>текущий</p> | <p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p> | <p>§6</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|-----------------|---|-----------|--|--|
| 7 | <p>«Благословляю вас, леса...»</p> <p>(1 ч)</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p> | <p>Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения на примере</p> <p>К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого</p> <p>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> | <p>творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;</p> <p>расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие</p> | <p>обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> | <p>текущий</p> | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> <p>индивидуальная</p> | <p>§7</p> | | |
| 8 | <p>Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы». (1 ч)</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p> | <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> | <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p> | <p>итоговый</p> | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> <p>индивидуальная</p> | | | |
| 9 | <p>Образы радости</p> | <p>Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки</p> | <p>Размышлять о воздействии музыки на</p> | <p>Наличие определенного уровня развития</p> | <p>текущий</p> | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> | <p>§8</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----------|--|----|--|--|
| | в музыке (1 ч) комбинированный | на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | | индивидуальная | | | |
| 10 | «Мелодией одной звучат печаль радость» 1 час Урок закрепления новых знаний | Знать/уметь: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §9 | | |
| 11 | Произведения малой формы – романсы | Знать/ уметь: Воспринимать и сравнивать | Размышление о воздействии музыки на человека, ее | Развитие музыкально-эстетического чувства, | коррекции | Фронтальная; групповая; | §9 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---------|--|-----|--|--|
| | <p><i>Ичас</i></p> <p>Расширение и углубление знаний</p> | <p>одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> | <p>взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .</p> | <p>проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p> | | индивидуальная | | | |
| 12 | <p>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</p> <p>комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь:</p> <p>выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> | <p>Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §10 | | |
| 13 | <p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</p> <p>Расширение и углубление знаний</p> | <p>Знать/ уметь:</p> <p>Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> | <p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §11 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---------|--|-----|--|--|
| | | | деятельности . | стилей, форм и жанров | | | | | |
| 14 | Два пушкинских образа в музыке 1 час комбинированный | Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §12 | | |
| 15 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь : воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §13 | | |
| 16 | Подвиг | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена | Научатся логическим | -закономерностей исторического | текущий | Фронтальная; | §14 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|-----|--|--|
| | <p>во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный</p> | <p>«Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского .</p> | <p>действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей</p> <p>-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</p> | <p>развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;</p> <p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;</p> | <p>групповая; индивидуальная</p> | | | |
| 17 | <p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Расширение и углубление знаний</p> | <p>Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в пьесе .</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг</p> | <p>понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их</p> | <p>текущий</p> <p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной</p> | <p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p> | §15 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----------|--|-----|--|--|
| | | (пение) | <p>образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> | принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; | | | | | |
| 18 | Заключительный урок по теме «Мир человеческих чувств» 1 ч. | Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | итоговый | Фронтальная; групповая; индивидуальная | | | |
| 19 | Мир духовной музыки (1 ч) | Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной | слушать собеседника и вести диалог; | -формирование представлений о нравственных | текущий | Фронтальная; групповая; | §16 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------|--|-----|--|--|
| | <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> <p>музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</p> <p>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);</p> <p>Гимн «Достоинство есть» Русское песнопение (пение)</p> | <p>участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p> | <p>нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> | | индивидуальная | | | |
| 20 | <p>Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный</p> <p>Знать/ уметь</p> <p>понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p> <p>Праздничное многоголосие колоколов в Scene</p> | <p>слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать</p> | <p>-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой</p> | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §17 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---------|--|-----|--|--|
| | | венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова. | свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | | | | | |
| 21 | Рождественская звезда (1 ч) Комбинированный | Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §18 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------|---|-----|--|--|
| | | <p>Музыка</p> <p>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П.Морозова.</p> <p>Под Рождество (пение)</p> | <p>преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью</p> | <p>коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> | | | | | |
| 22 | <p>От Рождества до Крещения (1 ч)</p> <p>комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p>В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.</p> <p>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Живопись</p> <p>Н. Кожин. Святочное гадание;</p> <p>Н. Пимоненко. Святочное гадание;</p> <p>К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>Музыка</p> <p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из</p> | <p>использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала</p> | <p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;</p> | текущий | <p>Фронтальная;</p> <p>групповая;</p> <p>индивидуальная</p> | §19 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---------|---|-----|--|--|
| | | фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | и поставленной учебной целью | | | | | | |
| 23 | <p>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Комбинированный</p> | <p>Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> | <p>слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными</p> | <p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> | текущий | <p>Фронтальная; групповая; индивидуальная</p> | §20 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------|--|-----|--|--|
| | | | и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | | | | | |
| 24 | Заключительный урок по теме «В поисках истины и красоты». | Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | итоговый | Фронтальная; групповая; индивидуальная | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе») Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §21 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---------|--|-----|--|--|
| | | | | установок | | | | | |
| 26 | Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §22 | | |
| 27 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь анализировать многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §23 | | |
| 28 | Диалог Запада и Востока в творчестве композиторов разных стран | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §24 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---------|--|-----|--|--|
| | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). | авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | | | | | |
| 29 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь : Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §25 | | |
| 30-31 | Лирические страницы в современной музыке (2 ч) Урок изучения и первичного закрепления | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково- | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §26 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---------|--|-----|--|--|
| | новых знаний | | символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; | типов музыкальных образов и их взаимодействия; | | | | | |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и анализировать полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §27 | | |
| 33- | «Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и | текущий | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §28 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|---|-----------|--|-----|--|--|
| | | | сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | | | | | |
| 34 | Подводим итоги (1 ч) обобщающий | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | коррекции | Фронтальная; групповая; индивидуальная | §29 | | |